

## Fichier de Dictées, CM1 CM2

**La différenciation se fait sur la partie du texte qui est surlignée.**

**Par contre, le travail préparatoire doit être fait par tous les élèves !**

### Dictée 1 Le vieux noyer et les oiseaux

Dans mon jardin, il y a un vieux noyer presque mort qui fait peur aux petits oiseaux. Seul, un oiseau noir habite ses dernières feuilles. Mais le reste du jardin est plein de jeunes arbres fleuris où nichent des oiseaux gais, vifs et de toutes les couleurs. Et, il semble que ces jeunes arbres se moquent du vieux noyer.

| Noms   | Adjectifs                      | Verbes   | Mots invariables et ponctuation    | Majuscules |
|--|--------------------------------|--|------------------------------------|------------|
| un noyer<br>oiseau<br>arbre<br>couleur   | dernier<br>gai<br>vif<br>vieux | habiter<br>fleurir<br>nicher<br>sembler<br>se moquer | presque<br>il y a<br>! . ? ... : ; | D L M E L  |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |                                | Je peux conjuguer au présent.                        |                                    |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |                                |  |                                    |            |

### Dictée 2 Pauvre minet

Un de nos petits chats s'est endormi sur le foin de la grange. Il ne s'est pas réveillé au retour des hommes. Et, ils ont déchargé la charrette sur lui sans faire attention. On l'entend miauler de détresse, la voix étouffée par trois mètres de foin.

| Noms  | Adjectifs        | Verbes  | Mots invariables et ponctuation | Majuscules |
|---|------------------|---|---------------------------------|------------|
| minet<br>chat, homme<br>foin, grange<br>charrette,<br>attention,<br>détresse, la voix | petit<br>étouffé | s'endormir<br>se réveiller<br>décharger<br>entendre | ! . ? ... : ;                   | E U O P I  |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                             |                  | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.     |                                 |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.        |                  |   |                                 |            |

### Dictée 3 Avant le repas

La table était mise dans une grande salle du rez-de-chaussée servant à la fois de salle à manger et de cuisine : une grande table comme pour une noce. Des invités venus des villages voisins, des paysans riches, des fermiers vêtus de blouses bleues ornées de broderies blanches aux poignets et aux épaules secouaient la tête d'un air de satisfaction devant les préparatifs du repas. La nappe de linge blanc attirait les regards.

| Noms  | Adjectifs      | Verbes  | Mots invariables            | Majuscules |
|---|----------------|---|-----------------------------|------------|
| repas, fermier<br>le rez-de<br>chaussée<br>la salle à<br>manger<br>un invité,<br>paysan,<br>broderie,<br>poignet, épaule,<br>tête | blanc<br>grand | secouer<br>attirer                              | avant<br>commence<br>devant | L A D      |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).   |                | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé. |                             |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.  |                |   |                             |            |

### Dictée 4 La chute des feuilles

Les feuilles couleur d'or se détachent mollement des grands arbres et se laissent aller, sans révolte, dans l'herbe qui est leur tombeau. Elles s'agitent un instant dans le vide comme pour chercher leur chemin, un souffle les tient immobiles dans le soleil un court moment, puis les agite, les froisse, les tourne, brunes d'un côté, brillantes de l'autre, pareilles à des champignons qu'une flamme a brûlés.

M. Davet

| Noms   | Adjectifs                                       | Verbes                        | Mots invariables          | Majuscules |
|--|---|-------------------------------|---------------------------|------------|
| chute, feuille<br>souffle<br>un instant, côté,<br>chemin,<br>moment            | immobile<br>court<br>brun<br>brillant<br>pareil | aller<br>s'agiter<br>tenir    | mollement<br>sans<br>dans | L E M D    |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |   | Je peux conjuguer au présent. |                           |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |   |                               |                           |            |

## Dictée 5 La chatte

Elle ne sortait que la nuit par peur des chiens et des hommes, et elle fouillait les poubelles. Quand il pleuvait, elle se glissait derrière la grille d'une cave, mais la pluie gagnait tout de suite son refuge et elle serrait sous elle ses maigres pattes de chatte errante, fines et dures comme celles d'un lièvre. Elle restait là de longues heures. Elle connaissait ma figure, mais elle ne mendiait pas et je ne pouvais lire dans son regard que l'ennui d'avoir faim, d'avoir froid et d'être mouillée.

### Colette

| Noms  | Adjectifs                      | Verbes   | Mots invariables                            | Majuscules |
|---|--------------------------------|--|---|------------|
| chat, chien<br>nuit, nuitée<br>homme<br>grille, patte<br>lièvre, heure<br>regard, l'ennui | maigre<br>dur<br>long<br>froid | sortir<br>fouiller<br>pleuvoir<br>serrer<br>errer<br>connaître | quand<br>derrière<br>tout de suite<br>comme | L E Q E    |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                                 |                                | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.                |   |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.            |                                |  |   |            |

## Dictée 6 Une fleur unique ?

Sa fleur lui avait raconté qu'elle était seule de son espèce dans l'univers. Et voici qu'il en était cinq mille, toutes semblables, dans un seul jardin ! " Elle serait bien vexée, se dit-il, si elle voyait ça... elle tousserait énormément et ferait semblant de mourir pour échapper au ridicule. Et je serais bien obligé de faire semblant de la soigner, car, sinon, pour m'humilier moi aussi, elle se laisserait vraiment mourir..." Antoine de Saint Exupéry

| Noms   | Adjectifs | Verbes  | Mots invariables et ponctuation                                   | Majuscules |
|--|-----------|---|---|------------|
| l'univers<br>une espèce<br>le ridicule   |           | vexer<br>échapper<br>faire semblant<br>soigner, obliger<br>humilier<br>se laisser, mourir | énormément<br>voici<br>vraiment<br>car<br>sinon ≠ si non<br>aussi | U L E      |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |           | Je peux conjuguer à l'imparfait et au conditionnel présent.                               |   |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |           |   |   |            |

## Dictée 7 Le renard curieux

Filliou, le renard, avait aperçu deux hommes dans la clairière et il s'était caché sous un buisson pour les observer sans être vu. Que faisaient-ils là ? Pourquoi se fatiguaient-ils à frapper contre un arbre avec de longs bâtons terminés par des masses étincelantes ? Comme il n'avait jamais vu de hache, Filliou ne pouvait deviner que ces deux chercheurs d'or coupaient du bois pour se chauffer. La curiosité est le plus gros défaut des renards. C'était à ce vice que Filliou devait la plupart de ses mésaventures. Une course folle à travers les bois lui suffisait pour oublier le passé.

George C. Franklin

| Noms   | Adjectifs   | Verbes   | Mots invariables et ponctuation                                      | Majuscules         |
|--|---|--|--|--------------------|
| renard<br>bâton, hache<br>curiosité, défaut<br>la plupart<br>mésaventure       | curieux<br>deux<br>étincelant<br>fou, fol,<br>folle | apercevoir<br>être, faire<br>se fatiguer<br>pouvoir, devoir<br>suffire | dans<br>pourquoi, contre<br>jamais<br>à travers<br><br>! . ? ... : ; | L F Q T E<br>U G E |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |   | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.                        |  |                    |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |   |  |  |                    |

## Dictée 8 Une crue

Grossie par les pluies d'automne, la Seine avait fait tomber les barrages et se ruait vers la mer comme une bête échappée. Le fleuve roulait déjà au ras des quais et les dépêches annonçaient de mauvaises nouvelles. On disait que les affluents rompaient leurs digues, inondaient la campagne, et la crue montait. Des camions emportaient des caisses de sucre. Les quais se vidaient et la file des chariots, gravissant la pente des rampes, fuyait la crue comme une armée en marche. Alphonse Daudet

| Noms  | Adjectifs            | Verbes  | Mots invariables et ponctuation            | Majuscules     |
|---|----------------------|---|--|----------------|
| pluie, automne<br>barrage, bête<br>le ras, le quai<br>une dépêche<br>digue, affluent<br>chariot, rampe,<br>pente, la crue | mauvais,<br>mauvaise | faire, tomber<br>échapper<br>annoncer<br>rompre<br>fuir | vers<br>déjà<br>comme<br><br>! . ? ... : ; | U G L Q<br>D A |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).   |                      | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.         |  |                |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.  |                      |   |  |                |

## Dictée 9 La vipère

Je m'étais assis contre le mur de pierres sèches qui borde le pré. Le soleil de juillet tombant à pic m'écrasait d'une sorte de torpeur, lorsque je vis la vipère. Je ne l'avais pas entendue arriver. Elle avait dû longer le pied du mur et, rencontrant cet obstacle que je représentais pour elle, elle s'était arrêtée. Trouvant sans doute l'endroit propice à un bain de soleil, elle s'était lovée à quelques centimètres de moi et, sa tête camuse posée sur l'un de ses anneaux, elle me regardait des deux perles noires de ses yeux.

D'après J Proal

| Noms   | Adjectifs                           | Verbes  | Mots invariables      | Majuscules |
|--|-------------------------------------|---|-----------------------|------------|
| la torpeur<br>le pied<br>l'endroit<br>un anneau                                | sec<br>propice<br>camus -<br>camuse | longer<br>s'arrêter<br>se lover                 | lorsque<br>sans doute | L J E C I  |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |                                     | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé. |                       |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |                                     |   |                       |            |

## Dictée 10 Un fleuve

Soudain, au détour d'un coteau, il reçoit son premier affluent. Deux fois plus large et plus profond, il mérite maintenant d'être appelé fleuve. Il va calme et laborieux. Sur sa berge, le long des peupliers frémissants, les chevaux tirent à plein collier, en amont, les chalands vides, et, sur les péniches aux vives couleurs, qui descendent en aval, les mariniers chantent. Il va, traçant de gracieux méandres. Il va, absorbant une rivière puis une autre. Il traverse des cités illustres. Puis il s'élançait de nouveau dans la libre campagne et présente son miroir à toutes les féeries du ciel. François Coppée

| Noms  | Adjectifs                                  | Verbes  | Mots invariables              | Majuscules     |
|---|--|---|-------------------------------|----------------|
| fleuve, affluent<br>détour, coteau<br>une fois, berge<br>peuplier,<br>chaland<br>aval, amont<br>la féerie | large,<br>profond<br>laborieux<br>gracieux | recevoir<br>frémir<br>descendre<br>tracer<br>absorber | soudain<br>plus<br>maintenant | U L D J<br>E C |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).   |  | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.       |                               |                |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.                            |  |   |                               |                |

## Dictée 11 Le jour de la rentrée

C'est la rentrée. Les petits qui viennent de l'école maternelle, découvrent de nouveaux bâtiments scolaires. Je crois bien qu'ils ont un peu peur ! Nous, les grands, nous faisons quelques exercices de révision, et l'après-midi, nous allons visiter le gymnase. L'institutrice explique que tous les élèves devront avoir une tenue d'éducation physique. Le soir, les premières leçons marquent vraiment la fin des vacances.

| Noms   | Adjectifs                                  | Verbes  | Mots invariables et ponctuation | Majuscules |
|--|--|---|---------------------------------|------------|
| gymnase<br>exercice<br>bâtiment<br>un après-midi                               | nouveau<br>scolaire<br>quelque<br>physique | C'est, c'était, ce sera<br>venir, faire<br>découvrir, croire<br>expliquer | bien<br>un peu<br>vraiment      | L E J N    |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |  | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.                           |                                 |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |  |   |                                 |            |

## Dictée 12 Victoire

Plus que dix mètres... Mes jambes commencent à s'alourdir, mais qu'importe ! Je suis en tête et le fil blanc est là, à quelques foulées. Je sens mon cœur battre et retentir dans ma poitrine sous le coup de l'émotion devant la victoire si proche. J'ai besoin de respirer. J'ouvre la bouche toute grande, car ce que j'aspire, ce n'est pas seulement l'air qui emplit mes poumons, c'est le stade entier qui s'engouffre en moi... Gagné ! J'ai gagné !

R. Boisset

| Noms   | Adjectifs | Verbes  | Mots invariables  | Majuscules   |
|--|-----------|---|-------------------|--------------|
| la victoire<br>une foulée<br>le cœur<br>le coup ≠ le cou<br>une émotion<br>l'air | quelque   | commencer<br>s'alourdir, retentir<br>avoir besoin<br>respirer, emplir<br>s'engouffrer<br>gagner | dix<br>qu'importe | U I M J<br>G |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                        |           | Je peux conjuguer au présent  |                   |              |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.   |           |   |                   |              |

### Dictée 13 Les qualités d'un pilote de course

Le pilote automobile doit posséder en course, à tout moment, la totalité d'un sang-froid supérieur à la moyenne. Il peut se trouver brusquement, en pleine vitesse, devant une route barrée par un obstacle, ou assis dans une voiture en flammes. Il doit alors calmement déterminer, en une fraction de seconde, la manœuvre à accomplir. Une erreur de jugement peut lui coûter la vie, elle peut entraîner la mort de concurrents ou de spectateurs...

J-A Grégoire

| Noms   | Adjectifs | Verbes  | Mots invariables et ponctuation                         | Majuscules     |
|--|-----------|---|---|----------------|
| qualité<br>un moment<br>le sang-froid<br>la moyenne<br>obstacle<br>fraction<br>seconde | supérieur | devoir<br>manœuvrer<br>accomplir<br>coûter<br>entraîner | brusquement<br>devant<br>calmement<br><br>! . ? ... : ; | L I U J<br>A G |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                              |           | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.         |   |                |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.         |           |   |   |                |

### Dictée 14 Une panne

L'auto s'essouffle. Le moteur cogne. On sent peiner toute cette vieille machine, secouée de frissons comme un vieux cheval. Sûrement, elle n'ira plus loin... La voiture épuisée n'avance plus, elle se traîne. Parfois, dans une descente, elle retrouve un peu de force et s'élanche en pétaradant. Mais, tout de suite, à bout de souffle, elle ralentit et j'entends son cœur battre avec un bruit de ferraille... Un râle. L'auto s'arrête.

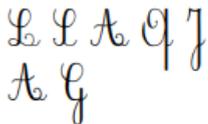
Roland Dorgelès

| Noms   | Adjectifs     | Verbes   | Mots invariables et ponctuation          | Majuscules     |
|--|---------------|--|--|----------------|
| une descente<br>le bout<br>le cœur<br>bruit<br>ferraille<br>un râle            | tout<br>vieux | s'essouffler<br>cogner<br>sentir, peiner<br>frissonner | parfois<br>mais<br>tout de suite<br>loin | L U O P<br>R D |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |               | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé.        |  |                |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |               |  |  |                |

### Dictée 15 Seul à travers l'Atlantique

Quand venait la nuit, j'étais mort de fatigue. Je réduisais la voilure de ma grand'voile. Je préparais mon deuxième repas de la journée, qui consistait habituellement en bœuf salé et en pommes de terre bouillies dans l'eau de mer. L'air marin me donnait un appétit féroce et, naturellement, je ne pouvais pas me plaindre de mon cuisinier.

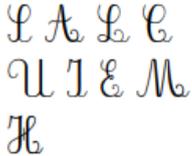
Alain Gerbault

| Noms   | Adjectifs        | Verbes  | Mots invariables et ponctuation     | Majuscules  |
|--|------------------|---|-------------------------------------|---|
| l'Atlantique<br>la voilure<br>la grand-voile<br>le bœuf<br>l'eau l'air         | seul<br>deuxième | réduire<br>venir<br>bouillir                    | à travers<br>quand<br>naturellement |  |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |                  | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé. |                                     |   |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |                  |   |                                     |   |

### Dictée 16 Seul dans l'Annapurna

Avec la neige qui brille au soleil et saupoudre le moindre rocher, le décor est d'une radieuse beauté qui me touche infiniment. La transparence est absolue. Je suis dans un univers de cristal. Les sons s'entendent mal. L'atmosphère est ouatée. Une joie m'étreint. Je ne peux la définir. Tout ceci est tellement nouveau et tellement extraordinaire ! Une coupure immense me sépare du monde. Ici la présence de l'homme n'est pas prévue, ni peut-être souhaitée. Et, pourtant, c'est sans aucune crainte que nous nous élevons.

Maurice Herzog « Annapurna, premier 8000 »

| Noms   | Adjectifs                            | Verbes  | Mots invariables et ponctuation     | Majuscules  |
|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| le décor<br>rocher<br>beauté<br>univers<br>atmosphère                          | moindre<br>radieux<br>extraordinaire | saupoudrer<br>étreindre<br>pouvoir              | infiniment<br>tellement<br>pourtant |  |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |                                      | Je peux conjuguer au présent, au passé-composé. |                                     |   |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |                                      |   |                                     |   |

## Dictée 17 Incendie dans les Landes

Le feu progressait sur un large front, et un épais nuage noir visible à plus de cent kilomètres à la ronde couvrait la forêt. À Bordeaux, c'était la nuit, en plein après-midi, tandis que parvenait jusqu'à Cognac l'odeur des résines en flammes. De tout le sud-ouest, les sauveteurs affluaient.

| Noms  | Adjectifs       | Verbes                | Mots invariables | Majuscules |
|---|-----------------|-----------------------|------------------|------------|
| un incendie<br>les Landes<br>Bordeaux<br>l'après-midi<br>la flamme<br>le sud-ouest<br>un sauveteur<br>l'odeur<br>de la résine<br>Cognac | épais - épaisse | progresser<br>affluer | tandis que       | L A E D    |
| Les verbes de ce texte sont principalement à l'imparfait.   |                 |                       |                  |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.  |                 |                       |                  |            |

## Dictée 18 La petite fille et les oiseaux

Tous les oiseaux aimaient la petite fille parce qu'elle était bonne pour eux. Ainsi, un soir, elle put voir la belette qui rampait dans le sillon, vers le nid de l'alouette. Elle se mit aussitôt à crier, à taper dans ses mains, pour mettre en fuite la bête au poil jaune. Elle la chassa, la poursuivit au loin et les petites alouettes du nid furent sauvées. Un autre jour, elle sauva le rossignol que la grande couleuvre allait dévorer.

Maurice Genevoix

| Noms  | Adjectifs                   | Verbes   | Mots invariables               | Majuscules |
|---|-----------------------------|--|--------------------------------|------------|
| un oiseau<br>une belette<br>une alouettes<br>le nid<br>un sillon<br>le poil<br>le rossignol<br>la couleuvre | Tout, tous, toute<br>toutes | ramper<br>taper<br>sauver<br>pouvoir (passé simple)<br>(accord participe<br>passé avec être) | parce que<br>ainsi<br>aussitôt | L E A E U  |
| Les verbes de ce texte sont principalement à l'imparfait et au passé simple.                                |                             |  |                                |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.                              |                             |  |                                |            |

### Dictée 19 L'enfant malade

Roger demeurait immobile durant des heures, les yeux levés vers le plafond triste de sa chambre, l'oreille attentive aux bruits mystérieux qui montaient parfois du rez-de-chaussée comme du fond d'un puits. Il ne savait plus quelle heure il était... Il lui semblait qu'une bête énorme pesait sur sa poitrine pour l'empêcher de respirer. Il suppliait vainement sa mère d'ouvrir la fenêtre et de lui donner un peu d'air.

| Noms   | Adjectifs   | Verbes                                       | Mots invariables                            | Majuscules |
|--|---|--|---|------------|
| Roger<br>le plafond<br>le rez-de-chaussée<br>le fond<br>un puits               | immobile<br>attentif<br>—ive<br>mystérieux<br>—euse | demeurer<br>empêcher<br>respirer<br>supplier | durant<br>parfois<br>vainement<br>un peu de | L R I      |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |   | Je peux conjuguer à l'imparfait              |   |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |   |  |   |            |

### Dictée 20 La leçon d'histoire

Les classes d'histoire avaient toujours lieu l'après-midi. On entendait parfois des soupirs de satisfaction et les bras se croisaient tout seuls sur les tables. Le maître descendait de son estrade et venait s'asseoir parmi nous. Le maître ne lisait pas : il parlait, il racontait. Il lui arrivait de se lever, de tirer d'un coffre une carte qu'il suspendait au mur pour nous montrer les endroits où s'étaient passées les grandes choses qu'il nous enseignait. Nous étions suspendus à ses lèvres.

Louis Guilloux

| Noms   | Adjectifs | Verbes   | Mots invariables et ponctuation | Majuscules |
|--|-----------|--|---------------------------------|------------|
| une histoire<br>l'après-midi<br>un soupir<br>la satisfaction<br>une estrade<br>un coffre, la lèvre<br>un endroit |           | avoir lieu<br>s'asseoir<br>suspendre<br>se passer<br>enseigner | toujours<br>parmi               | L O I N    |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).  |           | Je peux conjuguer à l'imparfait                                |                                 |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.                                   |           |  |                                 |            |

## Dictée 21 La petite école de campagne

Une seule maîtresse, jeune fille de vingt ans environ, s'occupait des enfants de tous âges. La discipline était souple. Après le déjeuner, si le temps le permettait, l'institutrice descendait avec les enfants jusqu'à la rivière. Parfois, un inspecteur montait jusqu'à la petite école et interrogeait les enfants. On voyait de loin venir sa voiture et, si l'on s'était attardé, on rentrait vite et chacun se trouvait à sa place quand l'inspecteur entra. L'inspection se passait bien, la maîtresse était souriante ensuite, ce qui prouvait qu'elle avait reçu des compliments. André Maurois

| Noms  | Adjectifs                                   | Verbes  | Mots invariables                                 | Majuscules     |
|---|---|---|--|----------------|
| la campagne<br>la maîtresse<br>mon âge<br>la discipline<br>le déjeuner<br>le temps<br>l'instituteur<br>-----trice<br>un inspecteur<br>des compliments | seule<br>vingt<br>quatre-vingts<br>souriant | s'occuper<br>permettre<br>descendre<br>interroger<br>s'attarder | après<br>parfois<br>jusque<br>o ≠ ont<br>ensuite | L I U A<br>O M |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).   |   | Je peux conjuguer à l'imparfait                                 |  |                |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.  |   |   |  |                |

## Dictée 22 Drame en montagne

Toute la nuit, la tempête balaya la vallée avec la même violence. Les petits ruisseaux devenaient des torrents furieux qui se précipitaient dans la rivière écumante. Les scieurs de la vallée coururent à leurs scieries pour empêcher leur stock de bois d'être emporté. Les gardes, postés auprès des ponts, devaient assister, impuissants, à la ruée du flot.

| Noms  | Adjectifs                         | Verbes   | Mots invariables | Majuscules |
|---|-----------------------------------|--|------------------|------------|
| la tempête<br>la vallée<br>la violence<br>un ruisseau<br>un torrent<br>une scie<br>une scierie<br>un stock<br>le flot<br>une ruée | furieux<br>----euse<br>impuissant | balayer<br>se précipiter<br>écumer<br>courir<br>assister | auprès           | D E L      |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).   |                                   | Je peux conjuguer à l'imparfait, au passé simple.        |                  |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.  |                                   |  |                  |            |

### Dictée 23 Impatience

Le jour du spectacle, Jean-Christophe allait regarder cinquante fois l'horloge, il croyait que le soir n'arriverait jamais, enfin n'y tenant plus, il partait dans la peur de ne pas trouver de place, et comme il était le premier dans la salle déserte, il commençait à s'inquiéter. ... Le chef d'orchestre était à son poste. Tout semblait enfin prêt. On ne commençait pas ! Que se passait-il donc ? Jean-Christophe bouillait d'impatience.

Romain Rolland

| Noms  | Adjectifs              | Verbes  | Mots invariables              | Majuscules       |
|---|------------------------|---|-------------------------------|------------------|
| l'impatience<br>le spectacle<br>Jean-Christophe<br>cinquante<br>l'horloge<br>la peur<br>une salle<br>un orchestre | désert<br>prêt - prête | croire<br>arriver<br>s'inquiéter<br>commencer<br>bouillir | jamais<br>enfin<br>on (≠ ont) | I L J E L<br>O Q |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).   |                        | Je peux conjuguer à l'imparfait                           |                               |                  |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.                                    |                        |   |                               |                  |

### Dictée 24 La rivière

Ton nom aimable et léger, je ne le connaissais pas, mais toi, je te connaissais si bien ! Tu viens d'une source vive, sous la roche, là-haut, tu te hâtes de descendre, et puis tu entres dans nos prés. Alors, tu es nôtre pendant près d'une lieue, à tous les détours de ta fuite, je t'ai accompagnée. Je sais maintenant pourquoi tu coules d'abord dans une large prairie, pourquoi tu t'étrangles ensuite dans l'étroit vallon que dominant nos maisons.

| Noms   | Adjectifs   | Verbes  | Mots invariables   | Majuscules |
|--|---|---|--|------------|
| la rivière<br>une source<br>un pré, une prairie<br>une lieue<br>un détour<br>un vallon | aimable<br>léger – légère<br>vif – vive<br>étroit | se hâter<br>accompagner<br>s'étrangler<br>dominer               | là-haut<br>pendant<br>maintenant<br>d'abord<br>pourquoi<br>ensuite | L E A J    |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                              |   | Je peux conjuguer au présent, à l'imparfait et au passé composé |  |            |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.         |   |   |  |            |

## Dictée 25 Avant l'orage

Des nuages violets passaient sur nos têtes, et la lumière bleuâtre baissait de minute en minute, comme celle d'une lampe qui meurt. Je n'avais pas peur, mais je sentais une inquiétude étrange, une angoisse profonde, animale. Les parfums de la colline étaient devenus des odeurs et montaient du sol, presque visibles. Plusieurs lapins passèrent, aussi pressés que devant les chiens, puis des perdrix surgirent sans bruit du vallon, et se posèrent à trente pas sur notre gauche... Marcel Pagnol

| Noms  | Adjectifs   | Verbes  | Mots invariables et ponctuation                   | Majuscules     |
|---|---|---|---|----------------|
| l'orage, l'odeur<br>une lampe<br>l'inquiétude<br>l'angoisse<br>un parfum<br>la colline<br>le sol, le vallon<br>une perdrix<br>la gauche | violet<br>bleuâtre<br>étrange<br>profonde<br>animal e | baisser<br>mourir<br>surgir                   | presque<br>plusieurs<br>trente<br>aussi<br>devant | A D J L P<br>M |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).   |   | Je peux conjuguer au présent et à l'imparfait |   |                |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.  |   |   |   |                |

## Dictée 26 Le loup

Vers le milieu de l'hiver, les froids furent excessifs et les loups devinrent féroces. Ils attaquaient même les paysans attardés, rôdaient la nuit autour des maisons, hurlaient du coucher du soleil à son lever et dépeuplaient les étables. Et, bientôt, une rumeur circula. On parlait d'un loup colossal, au pelage gris, presque blanc, qui avait mangé deux enfants, dévoré le bras d'une femme, étranglé tous les chiens de garde du pays, et qui pénétrait sans peur dans les enclos pour venir flairer sous la porte. Une panique courut par toute la province. Personne n'osait sortir dès que tombait le soir. Les ténèbres semblaient hantées par l'image de cette bête. Guy de Maupassant « Le loup »

| Noms   | Adjectifs   | Verbes  | Mots invariables et ponctuation                                | Majuscules       |
|--|---|---|--|------------------|
| un loup, l'hiver<br>le milieu<br>une attaque<br>un paysan<br>une rumeur<br>un enclos<br>les ténèbres | excessif<br>-----ive<br>féroce<br>colossal<br>hanté | s'attarder<br>rôder, hurler<br>dépeupler<br>circuler<br>étrangler<br>flairer, sembler<br>courir, oser | autour de<br>bientôt<br>on ≠ ont<br>presque<br>sans<br>dès que | L U I O<br>U L P |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).  |   | Je peux conjuguer à l'imparfait et passé simple   |  |                  |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase.                       |   |   |  |                  |

## Dictée 27 À travers champs

Après le déjeuner, Catherine s'en est allée dans les prés avec Jean, son petit frère. Quand ils sont partis, le jour semblait jeune et frais comme eux. Le ciel n'était pas tout à fait bleu, il était plutôt gris, mais d'un gris plus doux que tous les bleus du monde. Justement, les yeux de Catherine sont de ce gris-là et semblent faits d'un peu de ciel matinal. Anatole France

| Noms   | Adjectifs                                  | Verbes  | Mots invariables  | Majuscules       |
|--|--|---|---|------------------|
| un champ<br>le déjeuner<br>Catherine, Jean<br>un pré<br>l'œil – les yeux       | frais – fraîche<br>doux – douce<br>matinal | s'en aller<br>sembler   | à travers<br>après<br>quand<br>tout à fait<br>plutôt ≠ plus tôt<br>justement<br>un peu de | J C A Q L<br>A F |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |  | Je peux conjuguer au présent, à l'imparfait et au passé composé |   |                  |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |  |   |   |                  |

## Dictée 28 Peur d'enfant

J'avais une douzaine d'années, j'étais allé, à une lieue de la ville, prendre des nouvelles de mon oncle qui était malade. Je revenais par la forêt. À la tombée de la nuit, la route était déserte. Tout à coup, j'entends derrière moi des pas précipités, une sorte de galop que je ne connaissais pas. La peur me prit, je me figurais une bête monstrueuse à ma poursuite. Je me mis à courir à toutes jambes. Plus je courais, plus le galop semblait se rapprocher, plus les formes de la bête, que je ne voyais pas pourtant, me paraissaient grandir et devenaient effrayantes.

Louis Liard

| Noms   | Adjectifs                                  | Verbes  | Mots invariables  | Majuscules       |
|--|--|---|---|------------------|
| un champ<br>le déjeuner<br>Catherine, Jean<br>un pré<br>l'œil – les yeux       | frais – fraîche<br>doux – douce<br>matinal | s'en aller<br>sembler   | à travers<br>après<br>quand<br>tout à fait<br>plutôt ≠ plus tôt<br>justement<br>un peu de | J C A Q L<br>A F |
| Je peux accorder (masculin, singulier, féminin, pluriel).                      |  | Je peux conjuguer au présent, à l'imparfait et au passé composé |   |                  |
| Je peux donner la définition de ces mots <b>et</b> les placer dans une phrase. |  |   |   |                  |

## **Petit catalogue de mots outils**

### **1. Relations chronologiques**

Les **signaux de temporalité** situent un énoncé ou une partie d'énoncé dans le temps :

|                       |                          |                          |                        |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| <i>alors</i>          | <i>avant cela</i>        | <i>désormais</i>         | <i>par la suite</i>    |
| <i>antérieurement</i> | <i>avant toute chose</i> | <i>en même temps que</i> | <i>plus tard</i>       |
| <i>a posteriori</i>   | <i>bientôt</i>           | <i>ensuite</i>           | <i>plus tôt</i>        |
| <i>après (quoi)</i>   | <i>d'abord</i>           | <i>et puis</i>           | <i>simultanément</i>   |
| <i>a priori</i>       | <i>dès l'instant où</i>  | <i>maintenant</i>        | <i>tantôt...tantôt</i> |

Les **indicateurs de série** classent les parties du texte et en font apparaître les étapes successives :

|                              |                              |                                  |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| <i>au préalable</i>          | <i>à cela s'ajoute que</i>   | <i>en dernier lieu</i>           |
| <i>avant tout</i>            | <i>au reste</i>              | <i>enfin</i>                     |
| <i>(et) d'abord</i>          | <i>aussi</i>                 | <i>d'une part...d'autre part</i> |
| <i>dans un premier temps</i> | <i>autre aspect (...) de</i> | <i>pour terminer</i>             |
| <i>en premier lieu</i>       | <i>de surcroît</i>           |                                  |
| <i>(tout) d'abord</i>        | <i>deuxièmement</i>          |                                  |
| <i>pour commencer</i>        | <i>d'un autre côté</i>       |                                  |
| <i>premièrement</i>          | <i>également</i>             |                                  |
|                              | <i>et ce n'est pas tout</i>  |                                  |
|                              | <i>par ailleurs</i>          |                                  |
|                              | <i>en outre</i>              |                                  |
|                              | <i>ensuite</i>               |                                  |
|                              | <i>bien plus</i>             |                                  |
|                              | <i>de même</i>               |                                  |
|                              | <i>de plus</i>               |                                  |
|                              | <i>mieux (pire) encore</i>   |                                  |
|                              | <i>et puis</i>               |                                  |

### **2. Relations logiques.**

Les signaux de **preuve** ou de **cause** servent à établir qu'une chose est vraie :

|                    |                     |                                  |
|--------------------|---------------------|----------------------------------|
| <i>à cause de</i>  | <i>de ce fait</i>   | <i>non que... mais parce que</i> |
| <i>à défaut de</i> | <i>en effet</i>     | <i>parce que</i>                 |
| <i>à force de</i>  | <i>en raison de</i> | <i>par le fait que</i>           |

|                    |                        |                          |
|--------------------|------------------------|--------------------------|
| <i>ainsi</i>       | <i>étant donné que</i> | <i>puisque</i>           |
| <i>attendu que</i> | <i>eu égard à</i>      | <i>sous l'effet de</i>   |
| <i>car</i>         | <i>en raison de</i>    | <i>sous prétexte que</i> |
| <i>c'est que</i>   | <i>faute de</i>        | <i>vu que</i>            |
|                    | <i>grâce à</i>         |                          |

Les signaux de **conséquence** et de **conclusion** montrent les effets de l'action ou du choix des principales alternatives :

|                          |                       |                                |                                   |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| <i>ainsi</i>             | <i>c'est pourquoi</i> | <i>en résumé</i>               | <i>pour conclure</i>              |
| <i>alors</i>             | <i>de ce fait</i>     | <i>en somme</i>                | <i>pour toutes ces raisons</i>    |
| <i>assez... pour que</i> | <i>dès lors</i>       | <i>en sorte que</i>            | <i>si bien que</i>                |
| <i>à ce point que</i>    | <i>de sorte que</i>   | <i>en un mot</i>               | <i>somme toute</i>                |
| <i>au point que</i>      | <i>donc</i>           | <i> finalement</i>             | <i>tellement que</i>              |
| <i>aussi</i>             | <i>d'où</i>           | <i>par conséquent</i>          | <i>tout bien considéré</i>        |
| <i>au total</i>          | <i>en conclusion</i>  | <i>par suite</i>               | <i>ce qui précède indique que</i> |
| <i>bref</i>              | <i>en conséquence</i> | <i>partant</i>                 | <i>tout compte fait</i>           |
| <i>ceci fait que</i>     | <i>en définitive</i>  | <i>par voie de conséquence</i> | <i>voilà pourquoi</i>             |
| <i>c'est ainsi que</i>   | <i>enfin</i>          | <i>pour cette raison</i>       |                                   |

Les signaux de **restriction (concession)** indiquent une limite au développement ou à une idée :

|                         |                              |                                  |                        |
|-------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| <i>à l'exception de</i> | <i>du moins</i>              | <i>malgré</i>                    | <i>toujours est-il</i> |
| <i>à tout le moins</i>  | <i>encore que</i>            | <i>même si</i>                   | <i>tout au moins</i>   |
| <i>au demeurant</i>     | <i>en dépit de</i>           | <i>on doit bien admettre que</i> | <i>sans</i>            |
| <i>bien que</i>         | <i>en dépit du fait que</i>  | <i>pour ... que</i>              | <i>sans doute</i>      |
| <i>ceci (cela) dit</i>  | <i>en tout état de cause</i> | <i>quant à</i>                   | <i>sauf</i>            |
| <i>cependant</i>        | <i>excepté</i>               | <i>quelque ... que</i>           | <i>si ... que</i>      |
| <i>certes</i>           | <i>hormis</i>                | <i>on notera que</i>             |                        |
| <i>de toute manière</i> | <i>il est vrai que</i>       | <i>quoi qu'il en soit</i>        |                        |

|  |                            |                                   |                                |
|--|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| Les signaux d' <b>addition</b> expriment un accroissement, un développement, un agrandissement : | <i>à cela s'ajoute que</i> | <i>d'autre part</i>               | <i>et même</i>                 |
|  | <i>ajoutons que</i>        | <i>de manière (plus) générale</i> | <i>et qui plus est</i>         |
|  | <i>aussi</i>               | <i>de même</i>                    | <i>mieux encore</i>            |
|  | <i>a fortiori</i>          | <i>de plus</i>                    | <i>par ailleurs</i>            |
|  | <i>à plus forte raison</i> | <i>de surcroît</i>                | <i>(plus) particulièrement</i> |
|  | <i>d'ailleurs</i>          | <i>du reste</i>                   | <i>(plus) précisément</i>      |
|  | <i>dans cette optique</i>  | <i>en outre</i>                   | <i>voire</i>                   |
|  | <i>d'autant plus que</i>   | <i>en particulier</i>             |                                |

|  |                            |                          |                        |
|--|----------------------------|--------------------------|------------------------|
| Les signaux de <b>condition, d'hypothèse</b> indiquent que l'existence d'un état, d'une situation ou d'un fait est indispensable pour qu'un autre existe : | <i>à (la) condition de</i> | <i>étant entendu que</i> | <i>pour autant que</i> |
|  | <i>à supposer que</i>      | <i>moyennant quoi</i>    | <i>si</i>              |
|  | <i>du moment que</i>       | <i>pourvu que</i>        |                        |

Les signaux d'**addition** expriment un accroissement, un développement, un agrandissement :

|                            |                                   |                                |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <i>à cela s'ajoute que</i> | <i>d'autre part</i>               | <i>et même</i>                 |
| <i>ajoutons que</i>        | <i>de manière (plus) générale</i> | <i>et qui plus est</i>         |
| <i>aussi</i>               | <i>de même</i>                    | <i>mieux encore</i>            |
| <i>a fortiori</i>          | <i>de plus</i>                    | <i>par ailleurs</i>            |
| <i>à plus forte raison</i> | <i>de surcroît</i>                | <i>(plus) particulièrement</i> |
| <i>d'ailleurs</i>          | <i>du reste</i>                   | <i>(plus) précisément</i>      |
| <i>dans cette optique</i>  | <i>en outre</i>                   | <i>voire</i>                   |
| <i>d'autant plus que</i>   | <i>en particulier</i>             |                                |

Les signaux de **condition**, d'**hypothèse** indiquent que l'existence d'un état, d'une situation ou d'un fait est indispensable pour qu'un autre existe :

|                            |                          |                        |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|
| <i>à (la) condition de</i> | <i>étant entendu que</i> | <i>pour autant que</i> |
| <i>à supposer que</i>      | <i>moyennant quoi</i>    | <i>si</i>              |
| <i>du moment que</i>       | <i>pourvu que</i>        |                        |

Les signaux de **but** annoncent un objectif que l'on se propose d'atteindre ou d'éviter:

|                    |                               |                    |
|--------------------|-------------------------------|--------------------|
| <i>à cette fin</i> | <i>dans cette perspective</i> | <i>de peur que</i> |
| <i>afin de</i>     | <i>dans l'intention de</i>    | <i>en vue de</i>   |
| <i>afin que</i>    | <i>de crainte que</i>         | <i>pour que</i>    |

Les signaux d'**alternative** annoncent un choix à opérer :

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| <i>de deux choses l'une</i> | <i>ou... ou...</i>     |
| <i>soit... soit...</i>      | <i>l'un ou l'autre</i> |

Les signaux de **comparaison-similitude** indiquent un rapport d'équivalence ou de similarité :

|                          |                                  |                                |
|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| <i>à l'instar</i>        | <i>comme</i>                     | <i>d'une manière semblable</i> |
| <i>ainsi que</i>         | <i>dans la mesure où</i>         | <i>également</i>               |
| <i>au même degré que</i> | <i>de la même façon</i>          | <i>en comparaison de</i>       |
| <i>autant ... autant</i> | <i>de même que</i>               | <i>similairement</i>           |
| <i>autant que</i>        | <i>d'une manière approchante</i> |                                |

Les signaux de **comparaison-différence** indiquent un rapport de supériorité, d'infériorité :

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| <i>autrement que</i>   | <i>non moins que</i> |
| <i>différemment de</i> |                      |
| <i>moins</i>           | <i>plus</i>          |

## ***VERBES DU PREMIER ET DU SECOND GROUPE***

**1 Les apprendre en fonction des temps rencontrés dans les dictées.**

- **travail sur l'ardoise, écrire les verbes sur le cahier de brouillon...**

**2 Utiliser systématiquement le tableau pour les expressions écrites et rédactions.**

- **Se référer à ce tableau pour s'autocorriger, dès que vous écrivez un texte**

Conjugaison des verbes **être**, **avoir**, verbes du 1<sup>er</sup> groupe (finissant en « er » sauf « aller »), verbes du 2<sup>ème</sup> groupe (en « -issant ») et du verbe : **aller**

|                | TEMPS SIMPLES DE L'INDICATIF   |   |   | TEMPS COMPOSÉS DE L'INDICATIF  |  |   |
|----------------|--|---|---|--|--|---|
|                | PRÉSENT  | IMPARFAIT   | FUTUR   | PASSÉ SIMPLE   | PASSÉ-COMPOSÉ  | PLUS-QUE-PARFAIT  |
| <b>être</b>    | Je suis<br>tu es<br>il, elle, on est<br>nous sommes<br>vous êtes<br>ils, elles sont                    | J'étais<br>tu étais<br>il, elle, on était<br>nous étions<br>vous étiez<br>ils, elles étaient                          | Je serai<br>tu sera<br>il, elle, on sera<br>nous serons<br>vous serez<br>ils, elles seront                          | Je fus<br>tu fus<br>il, elle, on fut<br>nous fûmes<br>vous fûtes<br>ils, elles furent                        | J'ai été<br>tu as été<br>il, elle, on a été<br>nous avons été<br>vous avez été<br>ils, elles ont été                                 | J'avais été<br>tu avais été<br>il, elle, on avait été<br>nous avions été<br>vous aviez été<br>ils, elles avaient été                          |
| <b>avoir</b>   | J'ai<br>tu as<br>il, elle, on a<br>nous avons<br>vous avez<br>ils, elles ont                           | J'avais<br>tu avais<br>il, elle, on avait<br>nous avions<br>vous aviez<br>ils, elles avaient                          | J'aurai<br>tu auras<br>il, elle, on aura<br>nous aurons<br>vous aurez<br>ils, elles auront                          | J'eus<br>tu eus<br>il, elle, on eut<br>nous eûmes<br>vous eûtes<br>ils, elles eurent                         | J'ai eu<br>tu as eu<br>il, elle, on a eu<br>nous avons eu<br>vous avez eu<br>ils, elles ont eu                                       | J'avais eu<br>tu avais eu<br>il, elle, on avait eu<br>nous avions eu<br>vous aviez eu<br>ils, elles avaient eu                                |
| <b>chanter</b> | Je chante<br>tu chantes<br>il, elle, on chante<br>nous chantons<br>vous chantez<br>ils, elles chantent | Je chantais<br>tu chantais<br>il, elle, on chantait<br>nous chantions<br>vous chantiez<br>ils, elles chantaient       | Je chanterai<br>tu chanteras<br>il, elle, on chantera<br>nous chanterons<br>vous chanterez<br>ils, elles chanteront | Je chantai<br>tu chantas<br>il, elle, on chanta<br>nous chantâmes<br>vous chantâtes<br>ils, elles chantèrent | J'ai chanté<br>tu as chanté<br>il, elle, on a chanté<br>nous avons chanté<br>vous avez chanté<br>ils, elles ont chanté               | J'avais chanté<br>tu avais chanté<br>il, elle, on avait chanté<br>nous avions chanté<br>vous aviez chanté<br>ils, elles avaient chanté        |
| <b>finir</b>   | Je finis<br>tu finis<br>il, elle, on finit<br>nous finissons<br>vous finissez<br>ils, elles finissent  | Je finissais<br>tu finissais<br>il, elle, on finissait<br>nous finissions<br>vous finissiez<br>ils, elles finissaient | Je finirai<br>tu finiras<br>il, elle, on finira<br>nous finirons<br>vous finirez<br>ils, elles finiront             | Je finis<br>tu finis<br>il, elle, on finit<br>nous finîmes<br>vous finîtes<br>ils, elles finirent            | J'ai fini<br>tu as fini<br>il, elle, on a fini<br>nous avons fini<br>vous avez fini<br>ils, elles ont fini                           | J'avais fini<br>tu avais fini<br>il, elle, on avait fini<br>nous avions fini<br>vous aviez fini<br>ils, elles avaient fini                    |
| <b>aller</b>   | Je vais<br>tu vas<br>il, elle, on va<br>nous allons<br>vous allez<br>ils, elles vont                   | J'allais<br>tu allais<br>il, elle, on allait<br>nous allions<br>vous alliez<br>ils, elles allaient                    | J'irai<br>tu iras<br>il, elle, on ira<br>nous irons<br>vous irez<br>ils, elles iront                                | J'allai<br>tu allas<br>il, elle, on alla<br>nous allâmes<br>vous allâtes<br>ils, elles allèrent              | Je suis allé(e)<br>tu es allé(e)<br>il (elle) est allé(e)<br>nous sommes allé(e)s<br>vous êtes allé(e)s<br>ils (elles) sont allé(e)s | J'étais allé(e)<br>tu étais allé(e)<br>il (elle) était allé(e)<br>nous étions allé(e)s<br>vous étiez allé(e)s<br>ils (elles) étaient allé(e)s |

## ***VERBES DU TROISIÈME GROUPE***

**1 Les apprendre en fonction des temps rencontrés dans les dictées.**

- travail sur l'ardoise, écrire les verbes sur le cahier de brouillon...

**2 Utiliser systématiquement le tableau pour les expressions écrites et rédactions.**

- Se référer à ce tableau pour s'autocorriger, dès que vous écrivez un texte

## VERBES DU 3<sup>e</sup> GROUPE

### RENDRE

#### Présent

Je rends  
Tu rends  
Il rend  
Nous rendons  
Vous rendez  
Ils rendent

#### Futur

Je rendrai  
Tu rendras  
Il rendra  
Nous rendrons  
Vous rendrez  
Ils rendront

#### Imparfait

Je rendais  
Tu rendais  
Il rendait  
Nous rendions  
Vous rendiez  
Ils rendaient

#### Passé composé

J'ai rendu  
Tu as rendu  
Il a rendu  
Nous avons rendu  
Vous avez rendu  
Ils ont rendu

#### Passé simple

Je rendis  
Tu rendis  
Il rendit  
Nous rendîmes  
Vous rendîtes  
Ils rendirent

### BOIRE

#### Présent

Je bois  
Tu bois  
Il boit  
Nous buvons  
Vous buvez  
Ils boivent

#### Futur

Je boirai  
Tu boiras  
Il boira  
Nous boirons  
Vous boirez  
Ils boiront

#### Imparfait

Je buvais  
Tu buvais  
Il buvait  
Nous buvions  
Vous buviez  
Ils buvaient

#### Passé composé

J'ai bu  
Tu as bu  
Il a bu  
Nous avons bu  
Vous avez bu  
Ils ont bu

#### Passé simple

Je bus  
Tu bus  
Il but  
Nous bûmes  
Vous bûtes  
Ils burent

### POUVOIR

#### Présent

Je peux  
Tu peux  
Il peut  
Nous pouvons  
Vous pouvez  
Ils peuvent

#### Futur

Je pourrai  
Tu pourras  
Il pourra  
Nous pourrons  
Vous pourrez  
Ils pourront

#### Imparfait

Je pouvais  
Tu pouvais  
Il pouvait  
Nous pouvions  
Vous pouviez  
Ils pouvaient

#### Passé composé

J'ai pu  
Tu as pu  
Il a pu  
Nous avons pu  
Vous avez pu  
Ils ont pu

#### Passé simple

Je pus  
Tu pus  
Il put  
Nous pûmes  
Vous pûtes  
Ils purent

### PRENDRE

#### Présent

Je prends  
Tu prends  
Il prend  
Nous prenons  
Vous prenez  
Ils prennent

#### Futur

Je prendrai  
Tu prendras  
Il prendra  
Nous prendrons  
Vous prendrez  
Ils prendront

#### Imparfait

Je prenais  
Tu prenais  
Il prenait  
Nous prenions  
Vous preniez  
Ils prenaient

#### Passé composé

J'ai pris  
Tu as pris  
Il a pris  
Nous avons pris  
Vous avez pris  
Ils ont pris

#### Passé simple

Je pris  
Tu pris  
Il prit  
Nous prîmes  
Vous prîtes  
Ils prirent

### VOULOIR

#### Présent

Je veux  
Tu veux  
Il veut  
Nous voulons  
Vous voulez  
Ils veulent

#### Futur

Je voudrai  
Tu voudras  
Il voudra  
Nous voudrons  
Vous voudrez  
Ils voudront

#### Imparfait

Je voulais  
Tu voulais  
Il voulait  
Nous voulions  
Vous vouliez  
Ils voulaient

#### Passé composé

J'ai voulu  
Tu as voulu  
Il a voulu  
Nous avons voulu  
Vous avez voulu  
Ils ont voulu

#### Passé simple

Je voulus  
Tu voulus  
Il voulut  
Nous voulûmes  
Vous voulûtes  
Ils voulurent

### VOIR

#### Présent

Je vois  
Tu vois  
Il voit  
Nous voyons  
Vous voyez  
Ils voient

#### Futur

Je verrai  
Tu verras  
Il verra  
Nous verrons  
Vous verrez  
Ils verront

#### Imparfait

Je voyais  
Tu voyais  
Il voyait  
Nous voyions  
Vous voyiez  
Ils voyaient

#### Passé composé

J'ai vu  
Tu as vu  
Il a vu  
Nous avons vu  
Vous avez vu  
Ils ont vu

#### Passé simple

Je vis  
Tu vis  
Il vit  
Nous vîmes  
Vous vîtes  
Ils virent