

# Parcours littéraires



<p><b>Le tunnel</b> BROWNE Anthony, un album</p> <p>Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre Lecture découverte de l'album, du conte, de la nouvelle Reformuler l'histoire Comprendre l'explicite et Comprendre l'implicite Reformuler à l'oral et à l'écrit Produire des résumés, des images mentales, des mots clés</p>	
<p><b>Les fées</b>, PERRAULT Charles un conte</p> <p>Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre Lecture découverte de l'album, du conte, de la nouvelle Reformuler l'histoire Comprendre l'explicite et Comprendre l'implicite Reformuler à l'oral et à l'écrit Produire des résumés, des images mentales, des mots clés</p>	
<p><b>Les nougats</b>, GUTMAN Claude, Une nouvelle</p> <p>Manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases Reformuler l'histoire maîtriser les inférences,</p>	
<p><b>La sorcière aux trois crapauds</b> ORAM Hyawin, BROWN Ruth, Un conte</p> <p>Rédiger ou encoder à partir de La sorcière aux trois crapauds Reformuler l'histoire, comprendre l'implicite, l'explicite, relever les inférences Reformuler l'intégralité de l'histoire.</p>	

Exemple de parcours littéraire

CE2

Période 1

# Parcours littéraires


<p><b>L'Afrique de Zigomar</b> CORENTIN Philippe, un album</p> <p>Manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases. Comprendre l'explicite et Comprendre l'implicite Reformuler à l'oral et à l'écrit Produire des résumés, des images mentales, des mots clés Chercher les inférences, jouer avec,</p>	
<p><b>Blanche-Neige</b>, GRIMM Jacob et Wilhelm un conte</p> <p>Manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases. Comprendre l'explicite et Comprendre l'implicite Reformuler à l'oral et à l'écrit, Chercher les inférences, jouer avec,</p>	
<p><b>La bicyclette hantée</b>, HERMAN Gail, Un Roman</p> <p>Lecture découverte du roman illustré, Comprendre la narration à la première personne, Comprendre l'explicite et Comprendre l'implicite Reformuler à l'oral et à l'écrit, Chercher les inférences, jouer avec,</p>	
<p><b>L'empereur et le cerf-volant</b>, YOLEN Jane, Un conte</p> <p>Lire un conte rédigé à l'imparfait et au passé simple situé dans la Chine ancienne avec un narrateur externe qui raconte Manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases. Comprendre l'explicite et Comprendre l'implicite Reformuler l'intégralité de l'histoire.</p>	

## Exemple de parcours littéraire

CE2

Période 2

# Parcours littéraires

<p><b>Le Corbeau et le Renard</b>, ESOPE et La FONTAINE deux fables</p> <p>Lecture et comparaison des deux fables, Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit. Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances. Se représenter les personnages, Expliciter la ruse du renard, Mettre en voix les fables, Dresser le portrait des deux personnages,</p>	
<p>Léo Corbeau et Gaspard Renard, LECAYE Olga, <b>un album</b></p> <p>Comprendre les relations entre les personnages Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages). Comprendre la « vieille histoire », Produire des inférences. Comprendre l'enchaînement des péripéties Identifier la trame de l'histoire. Mettre en valeur par une lecture orale les éléments significatifs du texte.</p>	
<p><b>L'Intrépide soldat de plomb</b>, ANDERSEN Hans Christian <b>Un conte</b></p> <p>Caractériser les personnages, Comprendre le voyage du soldat, Comprendre la transformation des personnages, Interpréter la fin de l'histoire, Imaginer les pensées de la danseuse</p>	
<p><b>Voleuse !</b> PRÉVOT Franck, Thierry Magnier <b>Un Roman</b></p> <p>Comprendre le début de l'histoire, Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages). Comprendre la résolution du problème Comprendre l'évolution du personnage,</p>	

Exemple de parcours littéraire

CE2

Période 3

# Parcours littéraires

**Le loup qui ne voulait pas être un mouton**, Didier JEAN et ZAD

un album

Lire l'album et comprendre la situation

Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.

Identifier de quoi parle le texte (Les relations entre les personnages).

Comprendre le changement de comportement des moutons (Produire des inférences)

Exprimer ce que l'on pense de cette l'histoire

Reformuler l'intégralité de l'histoire.



**Le maître Chat ou le Chat Botté**, PERRAULT Charles

un conte

Lire et comprendre le contexte du conte

Comprendre le sens de mots inconnus en s'appuyant sur le contexte.

Repérer les dénominations des personnages et comprendre l'intention du Chat

Identifier de quoi parle le texte (la ruse).

Comprendre la ruse envers l'ogre: Produire des inférences.

Identifier la trame de l'histoire.



**La montagne aux trois questions**, TANAKA Béatrice

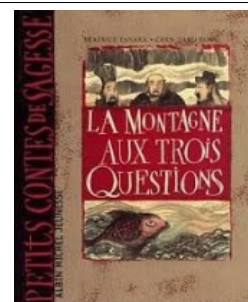
Un conte vietnamien

Identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages) à l'oral, puis à l'écrit

Identifier de quoi parle le texte (les lieux du voyage)

Identifier la trame du conte

Mise en voix



**Exemple de parcours littéraire**

**CE2**

**Période 4**

# Parcours littéraires

**Le chant des génies**, Nacer KHEMIR

un conte

Lire le début du conte et comprendre la situation initiale  
Comprendre la relation cause/conséquence,  
Identifier de quoi parle le texte (La trame de l'histoire),  
Comprendre l'enchaînement des péripéties,  
Inférer les émotions du paysan,  
Reformuler l'intégralité d'une lecture à l'oral pour l'écrire,



**Le petit poisson d'or**,

un conte

Être capable d'identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages).  
Identifier de quoi parle le texte.  
Proposer une lecture à voix haute collective.  
Dresser le portrait de la femme du pêcheur et du pêcheur pour produire des inférences.



**Vraiment pas de bol !** BEN KEMOUN Hubert

Un roman

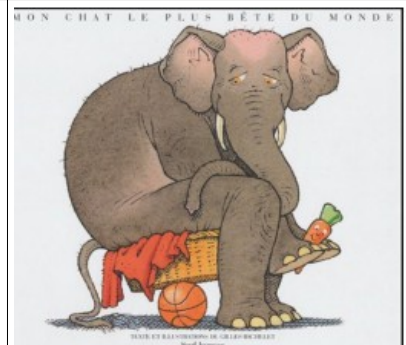
Identifier de quoi parle le texte (les relations entre les personnages).  
Identifier les éléments significatifs par rapport à une thématique présente dans le texte (ici, la fête foraine).  
Être capable d'identifier la trame de l'histoire.  
Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.



**Mon chat le plus bête du monde**, BACHELET Gilles,

un album

Lecture - débat : Exprimer son point de vue.  
Identifier des informations clés et relier ces informations.  
Inventer la lettre du directeur du muséum: Produire un écrit en tenant compte des contraintes imposées (cohérence).  
Écrire à la manière de...



Exemple de parcours littéraire

CE2

Période 5