

Rédaction - Le portrait



Devant le guéridon, un homme était assis, de quarante à quarante-cinq ans, petit, gros, trapu, rougeaud, en bras de chemise, avec des caleçons de flanelle, une forte barbe courte et des yeux flamboyants...

Cet homme, c'était Tartarin, Tartarin de Tarascon.

Alphonse Daudet - Tartarin de Tarascon.



Ah ! qu'elle était jolie, la petite chèvre de Monsieur Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houpelande !

Et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre...

Alphonse Daudet - Lettres de Mon Moulin

Ernest Hemingway
Le vieil homme
et la mer



Le vieil homme était maigre et sec, avec des rides comme des coups de couteau sur la nuque. Des taches brunes causées par la réverbération du soleil sur la mer des Tropiques marquaient ses joues ; elles couvraient presque entièrement les deux côtés de son visage ; ses mains portaient les entailles profondes que font les filins au bout desquels se débattent les lourds poissons...

Tout en lui était vieux, sauf son regard qui était gai et brave, et qui avait la couleur de la mer.

Ernest Hemingway - Le vieil homme et la mer.

Le portrait est la description d'une personne ou d'un animal. Le portrait doit décrire le personnage (portrait physique) et montrer le caractère du personnage (portrait moral).

Le portrait est fréquemment utilisé dans le roman, lorsque le narrateur veut faire en sorte que son lecteur puisse imaginer « à quoi ressemble » un personnage.

On utilise le portrait pour montrer les êtres :

- êtres réels : humains, animaux (chien, chat, oiseau...);
- êtres imaginaires : fées, monstres, sorcières...

On fait :

- le portrait physique : silhouette, attitude, visage, voix,
- le portrait moral : traits de caractère, que l'on indique...

Des conseils pour bien rédiger un portrait

1) Le portrait des idées pour bien rédiger

On commence par évoquer l'**âge** de la personne (*adolescent, jeune, vieux...*) puis la **taille** (*courtaud, trapu, haut...*) ensuite la **masse** (*mince, gros, ventru, obèse, corpulent...*) enfin l'**attitude** (*leste, souple, gracieux, prompt...*).

a) Tu fais le portrait physique avec des détails se rapportant.....

- au visage, - à la forme du corps, - aux vêtements, - aux gestes et aux jeux de physionomie (traits du visage exprimant le caractère d'une personne). - à la voix.

b) Tu fais le portrait moral avec des détails correspondant au caractère du personnage

Tu peux faire ce portrait

2) Des procédés

Tu peux commencer par faire, au brouillon, le **signalement de la personne**. Le signalement de la personne est l'ensemble des indications qui permettent de la reconnaître.

a) Son état civil

* son nom, son âge, son milieu : lieu de vie (ville, hameau, etc), profession

b) Ses traits physiques

* Sa silhouette (grande, corpulente, droite, courbée, maigre, etc.).

- Les détails de son apparence. Ils peuvent se rapporter au visage, au corps, aux vêtements, à la voix, aux attitudes, aux gestes. Etc.

c) Ses traits de caractère

* Indiquer son trait de caractère dominant.

* Indiquer ensuite les éléments qui traduisent ce caractère. Il peut s'agir :

- de traits physiques,

Le caractère ou la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par **le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...**

Mais on doit parler aussi:

- **Qualités intellectuelles du personnage** (*instruit, cultivé, intelligent, savant...*).
- **Les qualités morales** (*généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...*).
- **Les défauts intellectuelles** (*illettré, analphabète, inculte, idiot, débile...*).
- **Les défauts moraux** (*impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...*).

Il faut aussi brosser le portrait en action de la personne c'est-à-dire la présenter en train d'agir. Le portrait en action nous éclaire sur le caractère du personnage.

Des mots pour écrire un portrait physique

Le choix de quelques détails caractéristiques de la physionomie du personnage permet d'annoncer son portrait moral:

- **Le visage** peut être (*maigre, osseux, ridé, lisse...*).
- **Sa forme** (*ovale, carré, arrondi...*).
- **Le teint** (*blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême...*).
- **Les cheveux** (*châtains, roux, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...*).
- **Le front** (*étroit, large, bombé, aplati...*).

- **Les yeux** (*flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants...*).
- **Le nez** (*retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...*).
- **La bouche** (*mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...*).
- **Le menton** (*rond, carré, pointu...*).

Corps :

- grand, gigantesque, petit, nain, nabot, bien fait, robuste, sain.
- maigre, squelettique, trapu, gras, potelé, dodu, obèse, difforme, bossu, gringalet, maladif...

Taille : grande, haute, moyenne, petite, minuscule, énorme, normale, ordinaire.

Vêtement :

- tenue, costume, robe, uniforme,
- léger, chaud, commode, ample, large, serré...
- riche, somptueux, magnifique...
- vieux, usé, déchiré, démodé...

Visage :

- doux, fin, joli, gai, radieux, riant...
- laid, mauvais, repoussant, triste...
- long, rond, étroit, pâle, coloré...

Nez :

droit, recourbé, rond, pointu, épaté, écrasé...

Oreilles : larges, courtes, décollées, pointues, pendantes...

Yeux :

- noirs, gris, bleus, verts, pers, grands, gros, vifs, éteints...
- bons, mauvais, doux, tristes, sévères, furieux...

Voix : aiguë, grave... .

Les membres:

- **Les épaules** (*larges, étroites, carrées...*).
- **Les mains** (*douces, fines, musclées, ridées...*).
- **Les jambes** (*musclées, grosses...*).
- **La démarche** (*majestueuse, gracieuse, vive, fière, élégante...*).

Après avoir tracé le portrait physique en choisissant les éléments particuliers du personnage, on doit parler des **occupations** de ce dernier (*vétérinaire, chômeur, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier...*)

Des mots pour écrire un portrait moral

Le caractère ou la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par **le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...**

Mais on doit parler aussi:

- **Qualités intellectuelles du personnage** (*instruit, cultivé, intelligent, savant...*).
- **Les qualités morales** (*généreux, charitable, honnête, ambitieux...*).
- **Les défauts intellectuelles** (*illettré, analphabète, inculte, idiot, débile...*).
- **Les défauts moraux** (*impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...*).

Le portrait : silhouette

Titre

(gros caractères gras)

Sous titre

(caractères gras ou non, italiques...) € facultatif

1 - **Introduction** : présenter le personnage (nom, âge, origine, métier, ...)

2 - **Le portrait physique** :

On donne des éléments qui se rapportent : à l'**allure**, au **visage** (forme, teint, cheveux, front, oeil, sourcils, regard, nez, lèvres, menton, oreilles...), à la **voix**, aux **gestes**, au **corps**, aux **vêtements**...

Il faut essayer de suivre un **ordre logique**, comme si l'oeil du lecteur se baladait méthodiquement sur le personnage.

3 - **Le portrait moral** :

On donne des éléments qui se rapportent : au **caractère**, aux **qualités**, aux **défauts**, à la manière de s'exprimer. On peut donner aussi les **habitudes** du personnage.

4 - On peut parler aussi de son travail et de ses passions.

5 - **Conclusion**

□ On peut insérer une photo, un dessin,

En utilisant les mots outils, la silhouette, réalisez le portrait d'une personne de votre choix.