

## Légende des États-Unis : *Les mouettes du lac salé*

En ce temps là, les caravanes de pionniers quittaient les côtes de l'Atlantique pour traverser le Mississippi et les grandes plaines de l'Amérique du Nord. Ils circulaient dans des chariots couverts, traînés par des chevaux, et, après bien des peines, parvenaient en haut des Montagnes Rocheuses et descendaient dans les vallées. Ils faisaient encore beaucoup de chemin et finissaient par arriver dans une grande vallée entourée de hautes montagnes. C'était une plaine de sable blanc, dans un pays où la pluie ne tombait presque jamais; mais les neiges éternelles, sur le haut des hautes montagnes, envoyaient de jolis et nombreux petits ruisseaux qui descendaient le long des pentes et venaient se jeter dans un beau lac bleu, au milieu de la plaine de sable, une petite mer intérieure, salée comme la grande mer.



C'est là que certains pionniers s'arrêtèrent ; au Lac Salé. Ils bâtirent des cabanes pour passer l'hiver. Ils avaient mis tant de mois pour faire ce terrible voyage que beaucoup d'entre eux étaient morts en cours de route, à cause du froid, de la fatigue, de la maladie; et une fois sur place, beaucoup d'autres moururent encore pendant l'hiver. Leurs provisions étaient presque épuisées, et leur vie dépendait de la récolte qui allait mûrir.

A force de courage et de travail, ils avaient rendu le pays fertile en faisant des canaux pour l'eau des ruisseaux - ce qu'on appelle irrigation et ils avaient semé du maïs, du blé et des légumes verts pour se nourrir, ainsi que leur bétail. A présent, ils attendaient...

Le printemps vint, et le blé poussa, le maïs poussa aussi, et tous les légumes. La terre brune de la plaine était couverte de petites tiges vertes et tendres, qui grossissaient à vue d'œil. La joie était dans tous les cœurs ; les pionniers étaient récompensés de tous leurs sacrifices. Une vie nouvelle et prospère s'ouvrait à eux quand soudain, une chose terrible arriva...

Un matin, les hommes qui veillaient à l'irrigation virent un grand nuage noir passer sur la colline et s'avancer vers la plaine. D'abord ils eurent peur que la grêle ne fasse périr leurs récoltes, mais ils entendirent bien vite un bruit dans l'air, comme un roulement, et quand le nuage fut plus près, ils virent que c'était des sauterelles! Elles s'abattirent sur les champs, et commencèrent à dévorer les plantes. Les hommes tentèrent de les tuer, mais, plus ils en tuaient, plus il en venait! Ils allumèrent des feux, creusèrent des fossés. Rien n'y faisait. De nouvelles armées de sauterelles arrivaient pour remplacer celles qui étaient détruites! Épuisés, malheureux, les gens tombèrent à genoux en pleurant et en criant, quelques-uns priant pour la délivrance.



Tout à coup, là-bas, dans le ciel, au-dessus du lac bleu, on entendit un bruit d'ailes et de petits cris sauvages. Le bruit devint plus fort, et les gens levèrent la tête. Était-ce encore des sauterelles ? Non. C'était un bataillon de mouettes qui arrivait. Rapides, battant l'air de leurs ailes blanches, les mouettes arrivaient par centaines, par milliers.

- Les mouettes! les mouettes! crièrent les gens. Qu'est-ce que cela veut dire ? Les mouettes planaient au-dessus de leurs têtes, avec de petits cris aigus, puis, tout d'un coup, comme un merveilleux nuage blanc, elles s'abattirent sur le sol.

- Malheur! malheur! crièrent les pauvres gens. Nous sommes perdus! Tout ce que les sauterelles ont laissé, les mouettes vont le manger!

Mais soudain, quelqu'un s'écria :

- Regardez ! Les mouettes mangent les sauterelles!

Et c'était bien vrai. Les mouettes dévoraient les sauterelles par milliers. Elles s'en gorgeaient jusqu'à n'en pouvoir plus, puis s'envolaient alourdies vers le lac d'où d'autres revenaient avec une nouvelle ardeur.

Et quand, à la fin, elles reprirent le chemin de leurs nids, il ne restait plus une sauterelle dans les champs, et le peuple fut sauvé.

Depuis ce jour, dans la colonie du Lac Salé, on apprend aux enfants à respecter les mouettes.

Et lorsque les écoliers commencent à dessiner et à écrire, bien souvent, leur tout premier dessin est l'image d'une mouette.

## 1. La situation initiale

La situation initiale répond habituellement à quatre questions. Les réponses à ces questions viennent préciser le contenu.

Question	Définition
Qui?	Le héros ou l'héroïne de l'histoire, la personne qui jouera le rôle principal.
Où?	Le lieu dans lequel évoluera le héros ou l'héroïne: pays, région, ville, maison, moyen de transport, etc.
Quand?	Le moment, l'époque, le temps où se déroule le récit: - une saison: printemps, été, automne, hiver; un moment de l'année - un moment de la journée: matin, soir, une heure précise, etc.
Quoi?	C'est l'action que le personnage principal est en train de faire quand le récit commence. Exemples: lire, écouter de la musique, se promener, assister à un concert,

## 2. L'élément déclencheur

L'élément déclencheur est souvent introduit: par un adverbe ou un indicateur de temps ou de lieu

Soudain...	Ce jour-là	Tout à coup	Un jour
Brusquement...	c'est là que	C'est alors que...	etc.

Question	Définition
<ul style="list-style-type: none"><li>• Qu'arrive-t-il?</li><li>• Qui est menacé ou qui menace?</li><li>• Où la menace a-t-elle lieu?</li></ul>	C'est la menace, le danger ou la surprise. Le héros ou l'héroïne est en danger. On présente l'ennemi ou l'opposant: la personne qui est une menace pour le héros ou l'héroïne, l'animal dangereux ou l'événement naturel qui le met en danger (tempête de neige, incendie, feu de forêt, tempête de sable, etc.).

L'élément déclencheur est toujours raconté à l'aide de procédés qui créent des effets de suspense, de peur, d'angoisse, etc.

## 3. Les péripéties

Un récit d'aventures peut contenir plusieurs péripéties.

Dans les péripéties, on nomme le personnage, mais on décrit surtout les actions: le quoi et le comment. Ce sont les tentatives du personnage principal pour se sortir d'une situation difficile.

De plus, on retrouve dans les péripéties les résultats de ces différentes tentatives de se mettre à l'abri de la menace.

Les péripéties sont souvent introduites par: mais, alors, puis, ensuite.

## 4. La situation finale

C'est la conclusion du récit. Dans la situation finale, on peut raconter ou décrire la victoire du personnage principal avec ses sentiments et ses actions. Cette victoire doit être une suite logique des péripéties vécues tout au long de l'histoire.

## Situation Initiale

Un loup mangeait une proie qu'il avait tuée.

## Élément déclencheur

Soudain, un petit os resta pris dans sa gorge. Il ne réussit pas à s'en débarrasser et ressentit une douleur terrible. Il voulut faire cesser cette douleur.

## Péripéties

Il demanda à tous ceux qu'il rencontrait de lui enlever l'os de la gorge. « Je vous donnerai n'importe quoi si vous m'enlevez cet os de la gorge », disait-il.

## Résolution

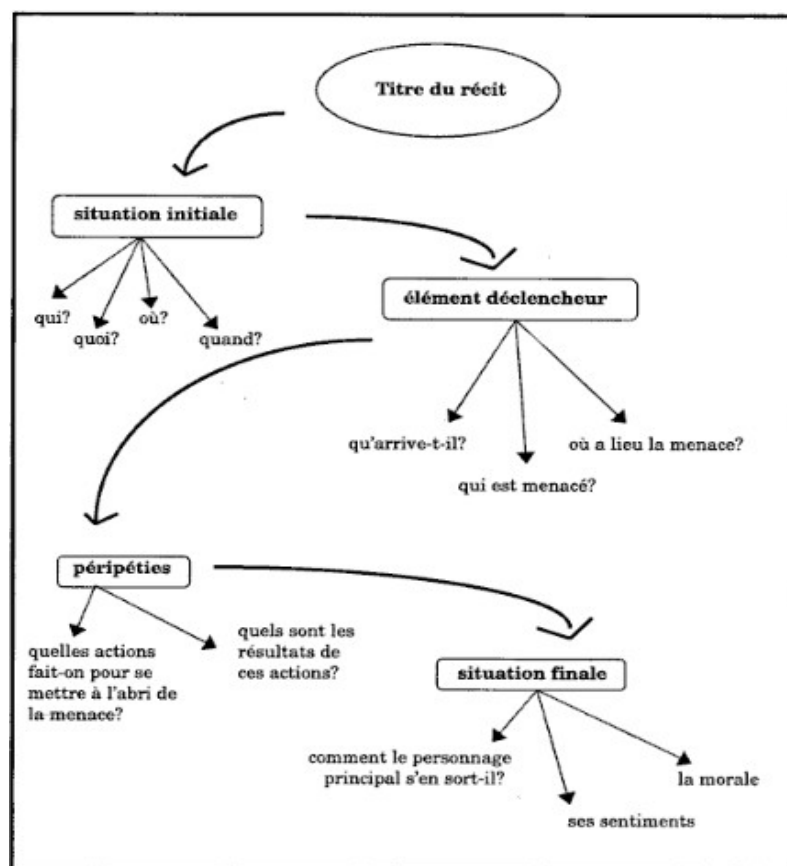
Enfin, un oiseau au long cou dit qu'il pouvait essayer. Il demanda au loup de se coucher sur le côté et d'ouvrir la bouche aussi grande qu'il le pouvait. L'oiseau mit alors son long cou dans la gorge du loup et tira l'os avec son bec. L'oiseau réussit enfin à faire sortir l'os !

## Situation finale

« Pouvez-vous me donner, s'il vous plaît la récompense promise ? dit l'oiseau au long cou »

Le loup grogna, montra ses dents et dit :

« Compte toi chanceux. Tu as mis ta tête dans la gueule d'un loup et tu t'en es tiré sain et sauf. C'est la récompense que je te donne ».



## les crocodiles ne mangent plus les poules (Fable africaine sur les mœurs des animaux)

Il y a très très longtemps, une certaine poule avait l'habitude de descendre chaque jour au bord de la rivière pour y ramasser des débris de nourriture.

Un jour, un crocodile sortit doucement de la rivière et s'approcha d'elle pour la manger. Alors la poule se retourna et cria très fort: « Oh! frère crocodile, ne me mange pas! »

Le crocodile fut si surpris et si troublé par ce cri qu'il s'en retourna dans la rivière, croyant qu'il pouvait bien après tout être le frère d'une poule.

Le lendemain, le crocodile revint sur la rive, bien déterminé cette fois à faire son repas de la poule. Mais dès qu'elle l'aperçut, celle-ci cria encore avec force: « Oh! frère crocodile, ne me mange pas! »

« Maudite soit cette poule! » grogna aussitôt le crocodile qui voyait la rusée lui échapper encore. « Comment puis-je être son frère? Elle vit sur terre, et moi je vis dans l'eau. »

Alors, le crocodile résolut d'aller voir le grand sorcier Nzambé pour l'interroger et régler cette question au plus tôt. Il se mit donc en route. Il n'était pas encore bien loin quand il rencontra son ami le lézard.

« Mbambi, dit-il, je suis troublé. Tous les jours, une jolie poule bien ronde et bien grasse vient au fleuve pour manger; et chaque jour, quand je veux la saisir, l'emporter chez moi et me nourrir d'elle, elle m'effraie en m'appelant frère. Je ne peux pas manger ma sœur! Je ne veux pas rester plus longtemps dans l'incertitude; c'est pourquoi je vais trouver Nzambé pour m'entretenir avec lui. »

- Sot, idiot, imbécile, lui répondit Mbambi. Ne fais surtout pas une chose pareille. Tout ce que tu réussiras ainsi, c'est à montrer ton ignorance. Ne sais-tu pas que les canards vivent dans l'eau et pondent des œufs et que les tortues font de même? Moi aussi, je ponds des œufs, et toi aussi. La poule en fait autant. En ce sens, elle a bien raison de dire que nous sommes tous frères.

Plus jamais, depuis ce jour, les crocodiles n'ont mangé de poules.

### Complétez le schéma narratif :

#### Situation Initiale

Qui ?

Où ?

Quand ?

Quoi ?

_____
_____
_____
_____
_____

#### Élément déclencheur

Qu'arrive-t-il ?

Qui est menacé ?

_____
_____
_____
_____
_____

#### Péripéties

_____
_____
_____
_____
_____

#### Situation Finale

_____
_____
_____
_____
_____

## **Mon Plan**

1. La situation initiale sera composée des idées suivantes:

a) présentation des personnages principaux

---

---

---

b) présentation du moment

---

c) présentation du lieu principal

d) présentation de la première action, celle qui décrit ce que font les personnages au début de l'histoire

---

---

2. L'événement déclencheur sera

---

3. Je présenterai les péripéties dans l'ordre suivant:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

4. La situation finale de mon récit sera:

---

---

---

# LEXIQUE

## Lieux

**À la ville:** une maison, un immeuble, un parc, une rue, une école, une ville, un métro, un centre de loisirs, un collège, une bibliothèque, une métropole, un centre-ville, un centre commercial, un atelier, un garage, un musée, une rue piétonnière, une voie ferrée, etc.

**À la campagne:** Une ferme, un château, une auberge, une tente, un terrain de camping, une grange, une étable, un camp de vacances, etc.

**Dans l'environnement:** une caverne, une île, la jungle tropicale, une montagne, une forêt, un souterrain, une grotte, la mer, un désert, un volcan, une rivière, un bord de rivière, un lac, un village, un désert, etc.

**Divers:** un port, une planète, des ruines, un pays étranger, un sous-marin, un avion, un train, une fusée, un satellite, un village indigène, un bateau, un refuge, etc.

## Situation dans le temps

**Époque:** An 2000, début du siècle, Moyen-Âge, Préhistoire, époque contemporaine, Première Guerre mondiale, Deuxième Guerre mondiale, etc.

**Moments du jour:** le matin, à l'aube, à l'aurore, au lever du soleil, à la pointe du jour, dans la matinée, au cœur du jour, en plein jour, dans l'après-midi, au coucher du soleil, au crépuscule, une nuit étoilée, une nuit sans lune, à la nuit tombante, dans les ténèbres de la nuit, dans la pénombre,

## Durée

Quelques heures, quelques jours, quelques semaines, quelques mois, quelques années, un siècle,

## Lexique pour la rédaction de mon récit: personnages, traits physiques et traits de caractère

Un ou une capitaine de bateau

un voyageur / une voyageuse

un ou une astronaute

un fermier / une fermière

matelot

un enseignant / une enseignante

un ou une jeune enfant

un ouvrier / une ouvrière

un chevalier

un ou une spéléologue

un ou une artiste

un ou une pilote d'avion

un ou une archéologue

un serviteur / une servante

un ou une reporter

un conducteur / une conductrice de train

un savant fou / une savante folle

un gardien / une gardienne

un policier / une policière

un ou une chef de tribu

un ou une détective privé(e)

un adolescent / une adolescente

un routier / une routière

un magicien / une magicienne

un ou une peintre

un ou une concierge

un châtelain / une châtelaine

un explorateur / une exploratrice

un espion / une espionne

## À la recherche de traits physiques

**Taille:** petit, grand, trapu, imposant, cambré, frêle, gigantesque, souple, svelte, voûté, fluet, athlétique...

**Corpulence:** maigre, gros, gras, rondlet, massif...

**Visage:** grimaçant, souriant, renfrogné, traits tirés, expressif, fin, hâlé, radieux, sournois, bouffi, anguleux, décharné, crispé, détendu, digne, décomposé, noble, osseux, terne, tiré, bronzé, mélancolique, reposé, plissé, ravagé...

**Teint:** pâle, livide, blafard, cuivré, rosé, frais, rouge, terreux...

**Peau:** cicatrices, engelures, brûlures, ampoules, piqûres...

## À la recherche de traits de caractère

brave	rusé / rusée
adroit / adroite	naïf / naïve
violent / violente	généreux / généreuse
lâche	traître
invincible	agressif / agressive
intelligent / intelligente	flatteur / flatteuse
curieux / curieuse	affectueux / affectueuse
jaloux / jalouse	volontaire
sympathique	franc / franche
détestable	énergique
escroc	bizarre
sage	reconnaisant / reconnaissante
fidèle	habile
imaginatif / imaginative	courageux / courageuse
comique	loyal / loyale
tendre	valeureux / valeureuse
tolérant / tolérante	optimiste / pessimiste

## À la recherche de mots pour les sentiments et les réactions des personnages

### La joie

content / contente  
enchanté / enchantée  
épanoui / épanouie  
fier / fière  
gai / gaie  
heureux / heureuse  
radieux / radieuse  
ravi / ravie  
satisfait / satisfaite  
trionphant / triomphante  
optimiste

### L'amour

affectueux / affectueuse  
amoureux / amoureuse  
féroce  
passionné / passionnée  
possessif / possessive

### L'orgueil

l'ambition	ambitieux / ambitieuse
l'arrogance	arrogant / arrogante
la fierté	fier / fière
le mépris	méprisant / méprisante
la prétention	prétentieux / prétentieuse
la vantardise	vantard / vantarde
s'admirer	
se complimenter	
se flatter de	



## Expressions idiomatiques

- y aller d'un cœur léger (faire quelque chose avec insouciance et plaisir)
- n'avoir de cœur à rien (être découragé)
- faire battre le cœur (donner des émotions)
- en avoir gros sur le cœur (être très triste)
- avoir toute sa tête (avoir toute sa raison)
- avoir le cœur en fête (être joyeux)
- prendre quelqu'un à la gorge (le forcer avec violence à faire quelque chose)
- s'arracher les cheveux (être désespéré)
- avoir la gorge serrée (être angoissé)
- tenir à sa peau (tenir à sa vie)

### A la recherche des obstacles

#### Animaux

un dragon	un tigre	un sanglier
des insectes	un puma	un ours
une araignée venimeuse	un alligator	un loup
une chauve-souris	un crocodile	un animal préhistorique

#### Phénomènes naturels

un ouragan	un typhon	une éruption volcanique
une averse	une rafale	un tremblement de terre
une bourrasque	de la grêle	un déluge

#### Maladies et accidents

une blessure	un empoisonnement
un naufrage	une infection
une morsure de serpent	une épidémie

#### Obstacles humains

du chantage	un enlèvement
une tentative de meurtre	un vol
un piège	une embuscade
un traquenard	une expulsion

#### Objets

une porte secrète	des explosifs	des ossements
une corde	un chapeau	un télescope
un tableau célèbre	un parchemin	un ordinateur
un couteau	un trésor	un coffre-fort
une pioche	un code secret	une caméra
une bouteille	un microfilm	un sac de grain
un coffre	une armure	une lettre
un document secret	une photo	une lampe de poche
un vieux livre	une trappe	une chaîne
une clé	du poison	une seringue

## Adjectifs descriptifs

caché / cachée	sombre
sacré / sacrée	impénétrable
inconnu / inconnue	profond / profonde
secret / secrète	profané / profanée
obscur	effrayant / effrayante
solitaire	perdu / perdue
truqué / truquée	épouvantable
stupéfiant / stupéfiante	saisissant / saisissante
horrible	mystérieux / mystérieuse
glacé / glacée	redoutable
criminel / criminelle	formidable
dangereux / dangereuse	mortel / mortelle
oublié / oubliée	insoupçonné / insoupçonnée
puissant / puissante	catastrophique

## Mots pour se mettre à l'abri du danger

barrer la route à	brouiller les cartes
harceler	calculer
planifier	appréhender
s'entourer de précautions	attaquer brusquement
se précipiter sur	s'enfuir
prendre sa revanche	démasquer
élucider	mettre en chantier

## Les lieux

des catacombes, une caverne	un cachot, un château
un cimetière, un grenier	une forêt enchantée, une île déserte
une nécropole	un tombeau, un manoir

***Maintenant, avec les mots et ton plan, tu vas écrire un conte individuel.***

***L'écriture ne doit excéder une page.***

***Il doit y avoir les différentes parties d'un conte.***

***Souviens-toi qu'une rédaction nécessite d'essayer, de recommencer... Tu dois écrire tout d'abord des idées, les ranger dans l'ordre chronologique, te relire...***

***Tu devras ensuite taper ton texte, l'insérer dans Book creator avec des dessins à toi, que tu auras scannés.***

***L'ensemble de ton texte sera enregistré en audio et également intégré dans le book creator.***