

## *Séquence Histoire des arts, Le manuscrit enluminé*

### Objectifs principaux :

Découvrir un art représentatif du Moyen Age (les manuscrits enluminés).

Favoriser les situations d'échanges, d'explication ou d'argumentation.

### Dans les instructions officielles :

### Objectifs spécifiques :

#### Culture Humaniste, Histoire

*L'élève est capable de :*

- Réinvestir des connaissances acquises durant l'étude du Moyen Age
- Utiliser ses connaissances pour comprendre un art

#### Culture Humaniste, Histoire des arts

*L'élève est capable de :*

- Comprendre un art et de le mettre en relation avec une période historique.
- Reconnaître les différentes composantes d'un manuscrit enluminé.

#### Culture Humaniste, Arts visuels

*L'élève est capable de :*

- Utiliser ses connaissances pour réaliser une page enluminée.
- Mettre en pratique des techniques spécifiques (ornementation, écriture gothique et romane...).

#### Français : le Langage oral

*L'élève est capable de :*

- Prendre la parole.
- Ecouter, poser des questions, exprimer son point de vue.
- Reformuler, expliciter un raisonnement, et présenter des arguments.
- Utiliser un langage précis.

### Perspective systémique de la séquence :

***Au niveau du Vice Rectorat : le projet académique 2008-2011***

- Pratiquer la langue orale à l'école, une priorité à Mayotte.
- Mieux communiquer en français.

***Au niveau de la circonscription***

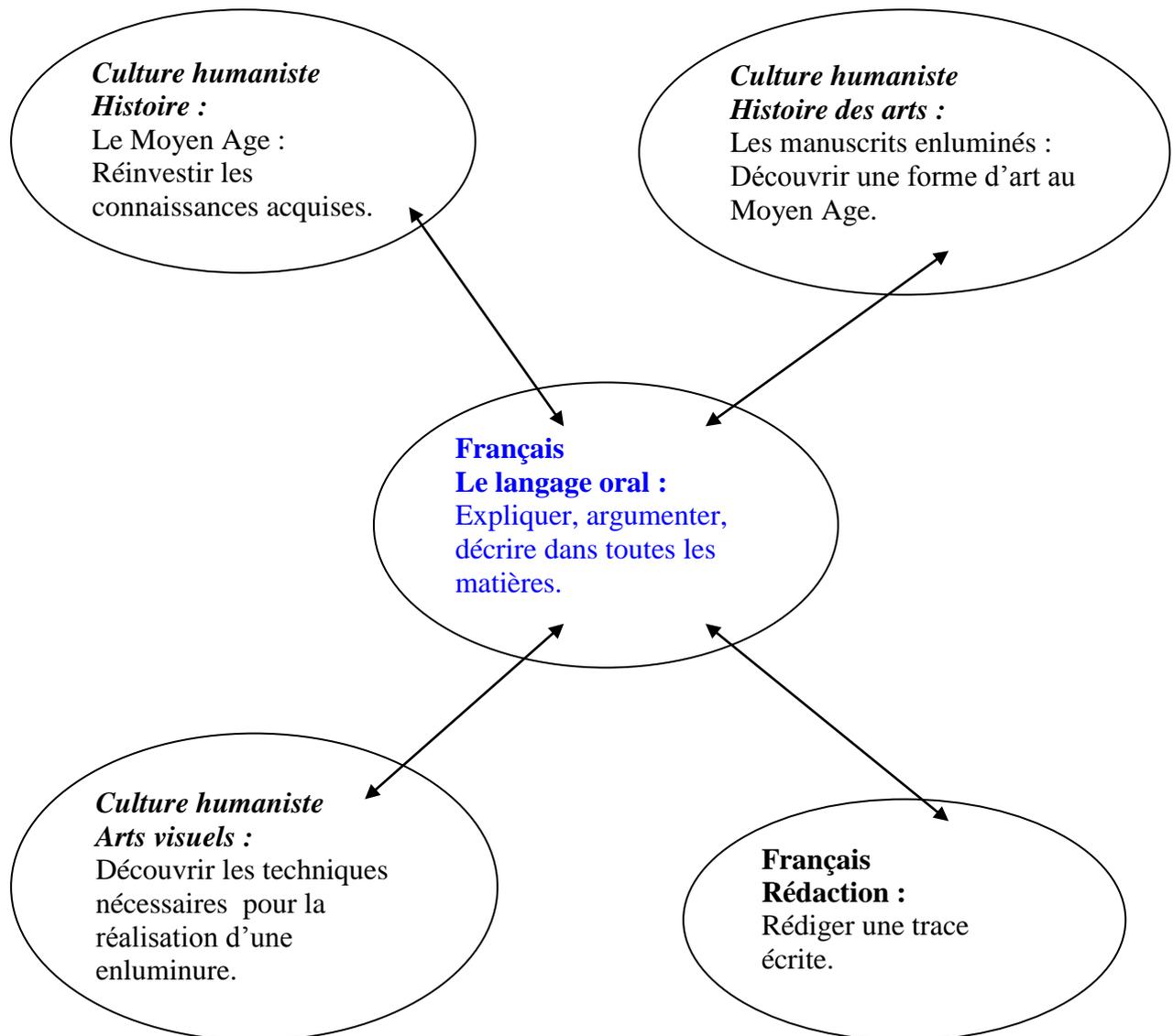
- Améliorer la maîtrise de la langue
- Poursuivre l'enseignement de la culture humaniste (histoire des arts).

***Au niveau de l'école :***

- Mise en place de situations de communication et d'échange.

***Au niveau du projet de la classe :***

- Favoriser, dans toutes les matières, l'expression orale et écrite.
- Développer la culture générale de chaque élève.



*La séance présentée est en bleu.*

*Séance 1 : Découverte des manuscrits enluminés.*

*Séance 2 : Analyse des différentes parties d'un manuscrit.*

*Séance 4 : Evaluation formative et exercices de consolidation.*

*Séance 5 : Evaluation sommative.*

*En parallèle, en Arts Visuels*

*Séance 1 : Entraînement à l'écriture gothique et romane (approche de la technique des lettrines).*

*Séance 2 : Entraînement à l'ornementation.*

*Séance 3 : Evaluation, réalisation d'une page d'un manuscrit enluminé.*

<p><b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; Histoire des arts.</b></p> <p><b>TITRE : A la découverte des manuscrits enluminés.</b></p>	<p><b>FICHE N°1</b></p> <p><b>CM2a</b></p>
<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE :</b>          Phase de réinvestissement (Histoire : le Moyen Age)          Phase de découverte.          Phase d'énonciation de la découverte.</p> <p><b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b>          - Découvrir un art du Moyen Age (le manuscrit enluminé).</p> <p><b>COMPÉTENCES :</b>          - Etre capable de s'exprimer, d'argumenter, de raconter et de décrire (langage oral).          - Etre capable de relever les informations importantes à partir d'une analyse de documents iconographiques.</p>	
<p><b>MATÉRIEL À PRÉPARER:</b> le PPT, le polycopié 1</p> <p><b>DÉROULEMENT</b>                      <b>TEMPS TOTAL 45'</b></p> <p><b>Phase 1 : Groupe classe</b>          Accroche à partir d'une image cachée : un moine copiste.          Faire ressortir qu'au Moyen Age ce sont les moines qui réalisaient les manuscrits enluminés. <b>5mn</b></p> <p><b>Phase 2 : Analyse des illustrations à l'oral, par les élèves.</b>          Faire ressortir que l'on se trouve au Moyen Age, en utilisant le vocabulaire technique lié à cette époque (les trois ordres, les parties d'un château, la vie quotidienne des seigneurs, la vie quotidienne des paysans, la vie quotidienne des religieux).</p> <p><b>image 1 :</b> 3mn (château, chevaliers, guerre)          Séance de langage oral individuel ; un élève vient au tableau faire la description de l'image.          Afin de garder l'attention de tous, dire aux élèves qu'ils devront compléter ce qui n'aura pas été dit par l'élève qui vient au tableau.</p> <p><b>image 2 :</b> 4mn (château, paysans)  <i>Séance de langage en groupe; 3 élèves viennent devant l'image et en font sa description à tour de rôle</i></p> <p><b>image 3 :</b> 4mn (religieux)  <b>Groupe homogène</b> trois élèves décrivent une page d'un manuscrit enluminé. (Faik, Oussen, Omar)          Description, explication de l'importance de ces manuscrits.          Rappel au tableau des points principaux.</p> <p><b>Phase 3 :</b> Elaboration d'une première trace écrite.</p> <p>Fiche 1  <b>Consigne : Barrez ce qui est faux</b>                      <b>5mn</b>          Lecture des propositions (l'enseignant)</p> <p>Travail individuel, puis correction collective au tableau (polycopié 1). <b>10 mn</b>          Traitement de l'erreur par l'enseignant et le groupe classe.</p>	<p><b>différenciation</b></p> <p><b>Un élève efficient</b></p> <p><b>Un groupe hétérogène : 3 élèves</b> situation qui permettra d'aider les élèves ayant plus de difficultés à s'exprimer, en s'appuyant sur les dires des autres élèves.</p> <p>Les élèves peuvent être aidés et conseillés par leur tuteur.</p> <p>Lecture du document en aide personnalisée.</p>

**Histoire des arts**

Polycopié 1

**Les manuscrits enluminés**

**Barrez ce qui n'est pas vrai.**

*Les manuscrits enluminés étaient réalisés par (les moines / les paysans).*

*Les manuscrits enluminés racontaient (la vie au Moyen Age / uniquement la vie des rois).*

*Ces manuscrits permettent aux historiens (de comprendre la vie au Moyen Age / de mieux colorier).*

*Dans ces manuscrits il y avait (des décorations, des textes et des petites peintures / des textes et des photos).*

*Les textes étaient écrits (en latin / en français).*

**Barrez ce qui n'est pas vrai.**

*Les manuscrits enluminés étaient réalisés par (les moines / les paysans).*

*Les manuscrits enluminés racontaient (la vie au Moyen Age / uniquement la vie des rois).*

*Ces manuscrits permettent aux historiens (de comprendre la vie au Moyen Age / de mieux colorier).*

*Dans ces manuscrits il y avait (des décorations, des textes et des petites peintures / des textes et des photos).*

*Les textes étaient écrits (en latin / en français).*

**Barrez ce qui n'est pas vrai.**

*Les manuscrits enluminés étaient réalisés par (les moines / les paysans).*

*Les manuscrits enluminés racontaient (la vie au Moyen Age / uniquement la vie des rois).*

*Ces manuscrits permettent aux historiens (de comprendre la vie au Moyen Age / de mieux colorier).*

*Dans ces manuscrits il y avait (des décorations, des textes et des petites peintures / des textes et des photos).*

*Les textes étaient écrits (en latin / en français).*

**Barrez ce qui n'est pas vrai.**

*Les manuscrits enluminés étaient réalisés par (les moines / les paysans).*

*Les manuscrits enluminés racontaient (la vie au Moyen Age / uniquement la vie des rois).*

*Ces manuscrits permettent aux historiens (de comprendre la vie au Moyen Age / de mieux colorier).*

*Dans ces manuscrits il y avait (des décorations, des textes et des petites peintures / des textes et des photos).*

*Les textes étaient écrits (en latin / en français).*

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste, Histoire des arts.</b>	<b>FICHE N°2</b>
<b>TITRE : Les différentes composantes des manuscrits enluminés.</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Phase de réinvestissement (le manuscrit enluminé)

Phase d'acquisition

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

-Reconnaître toutes les composantes d'un manuscrit enluminé.

**COMPETENCES :**

- Etre capable de nommer et de reconnaître les composantes d'un manuscrit enluminé.

- Etre capable de comprendre le rôle d'un manuscrit enluminé au Moyen Age.

- Etre capable de comprendre l'importance des manuscrits enluminés pour nous (trace écrite nous permettant de mieux comprendre le Moyen Age).

- Etre capable de communiquer, de questionner, de s'exprimer avec un langage adapté.

**MATÉRIEL À PRÉPARER :**

Un PPT avec des images montrant des manuscrits enluminés, fiche 2, et fiche 3.

<p><b>DÉROULEMENT</b></p> <p><b>Phase 1 :</b> Séance de langage oral. Réinvestissement à partir d'une série d'images montrant des parties de manuscrits.</p> <p><b>Phase 2 :</b> Polycopié 2 <b>Consigne : Ecrivez le texte qui correspond à la partie de l'image qui est montrée.</b> Lecture des phrases par les élèves et explication de celles-ci. Correction individuelle.</p> <p><b>Phase 3 :</b> polycopié 3 Lecture des consignes et explication de chaque exercice par les élèves et l'enseignant. Correction collective au tableau.</p> <p><b>Phase 4 :</b> Ecriture (dictée à l'adulte) de la trace écrite.</p>	<p><b>DIFFERENCIATION</b></p> <p>Exercices de lecture durant l'aide personnalisée reprenant les principales notions (polycopié 4).</p>
--	--



Il y a des belles lettres. Elles sont au début du texte.  
On les appelle des **lettrines**.

Il y a des textes. Ils sont écrits en **latin**.

Il y a des petites peintures.

## Les manuscrits enluminés au Moyen Âge

### Polycopié 3

Dans les manuscrits enluminés, on trouvait des peintures racontant la vie quotidienne au Moyen Âge.

Placez ces mots au bon endroit.

Les maçons

Les pêcheurs

Le roi et les seigneurs



Barrez ce qui est faux.



Ce sont les (moines, les paysans) qui réalisaient les manuscrits.

Reliez les parties soulignées avec l'enluminure.

Dans les manuscrits enluminés, l'écriture est différente de la nôtre, il y a des ornementations et des petites peintures.



**Polycopié 4**

**Aide personnalisée**

**Remettez ces morceaux de phrases dans l'ordre.**

en latin ,                      ou en ancien français.                      Les manuscrits                      étaient écrits                      enluminés

---

---

montrant la vie quotidienne au Moyen Age.                      Dans les manuscrits,                      il y avait des petites peintures

---

---

débutaient                      De belles lettres                      les phrases.

---

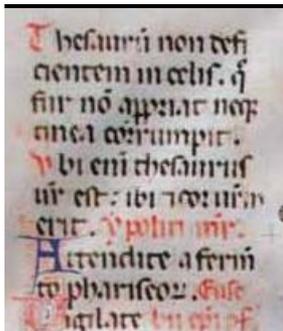
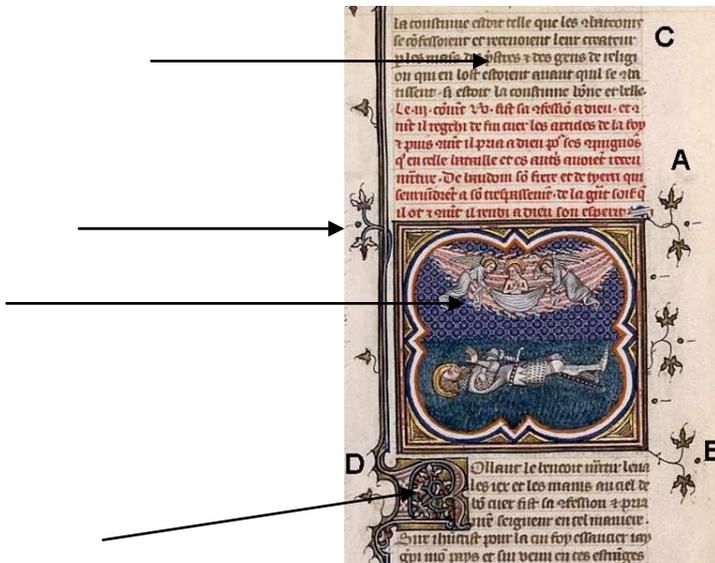
---

**Reliez le début de la phrase avec la fin qui convient.**

Les pêcheurs	construisent des châteaux.
Les maçons	dirigent les paysans.
Le roi et les seigneurs	vendent des poissons.
Les moines copistes	font les manuscrits enluminés.

<p><b>DISCIPLINE : Culture humaniste, Histoire des arts</b></p> <p><b>TITRE : Evaluation formative et consolidation</b></p>	<p><b>FICHE N°3</b></p> <p><b>CM2a</b></p>
<p><b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation formative</li> <li>- Consolidation des connaissances</li> </ul> <p><b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer ce qui a été retenu par les élèves</li> <li>- Réinvestir les connaissances acquises</li> </ul> <p><b>MATÉRIEL :</b> Une craie, une ardoise, des images montrant des enluminures, la fiche 4.</p>	
<p>Déroulement</p> <p style="text-align: center;"><b>temps total 35 mn</b></p> <p><b>Phase 1 :</b> <i>Evaluation formative :</i></p> <p>A partir d'une image et de phrases écrites au tableau (dans le désordre), évaluer si les élèves maîtrisent les connaissances abordées en Histoire des arts.</p> <p>Les phrases, les mots sont numérotés. L'enseignant montre des parties d'enluminures, et les élèves doivent noter le numéro de la phrase qui correspond à ce qui est montré.</p> <p>Les élèves qui ne réussissent pas à trouver les bons numéros viennent devant l'écran, et avec l'aide des connaissances des autres élèves, doivent trouver la réponse exacte.</p> <p><b>Phase 2 :</b> Explication des consignes de chaque exercice. Reformulation par un élève à chaque fois. Les élèves font le polycopié 5.</p>	<p>Différenciation</p> <p>Les phrases sont lues avant, afin de ne pas mettre en difficulté, les élèves qui ont des problèmes en français.</p> <p>Groupe de besoin afin d'aider les lecteurs en difficulté.</p>

Complétez avec ces mots : lettrine, texte en ancien français, décorations, peinture,



Les textes étaient écrits en **ancien français** ou en **latin**.

Les moines changeaient de couleur pour écrire. Ils mettaient en couleur les Majuscules ou les mots du début des phrases.

Quelle est la lettre bleue ?

Barrez la proposition qui ne convient pas.



Cette enluminure représente (les seigneurs à la chasse, la vie des paysans).

## L'enluminure arabe

1. Délimitez et inscrivez dans le cadre les différentes parties d'une page d'un manuscrit :

- les lettrines
- le décor floral
- la réglure
- le texte
- le changement de paragraphe
- l'enluminure



2. Qui écrit les livres au moyen âge? Où les écrit-on ?

3. Indiquez dans le tableau que vous reproduirez, les outils nécessaires pour réaliser le travail d'écriture

Nom de l'outil	Matériaux	Sa fonction
----------------	-----------	-------------

4. Quelles sont les 6 couleurs utilisées ? Quelle est l'origine de ces couleurs ?

5. Qu'est-ce qu'un parchemin ? Quelles sont les étapes de sa fabrication ?

6. Choisissez une des 3 enluminures que vous commenterez :

- Sujet :
- Époque :
- auteur :
- son sens :

7. Qu'est-ce qu'une enluminure ?

8. Quels sont les différents types de lettrines qui existent ? Indiquez la particularité de chacune





<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; Histoire des arts.</b>  <b>TITRE : Evaluation sommative.</b>	<b>FICHE N°4</b>  <b>CM2a</b>
<b>SITUATION D'APPRENTISSAGE :</b> Phase d'évaluation. <b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b> Restituer ce qui a été vu en classe concernant les enluminures : - Vocabulaire : manuscrits enluminés, lettrine, ancien français, latin, moine copiste. - Localiser les différentes parties d'une page d'un manuscrit. <b>COMPETENCES :</b> - Réinvestir ses connaissances. - Reconnaître les différentes parties d'une page de manuscrit.  <b>MATÉRIEL À PRÉPARER:</b> photocopié 6	
<b>DÉROULEMENT</b> <b>TEMPS TOTAL 45'</b>	<b>DIFFERENCIATION</b>  Evaluation différenciée.  Groupe de besoin, présence de l'enseignant pour la relecture des consignes et des mots.

**Polycopié 6**

**Evaluation Histoire des arts,  
Les manuscrits enluminés au Moyen Age**

Prénom : ..... Date : ..... note : \_\_\_\_\_  
20

Etre capable de reconnaître un manuscrit enluminé et ses différentes parties.  
Etre capable d'identifier qui réalisait ces manuscrits et les techniques utilisées.  
Connaître le rôle d'un manuscrit enluminé.

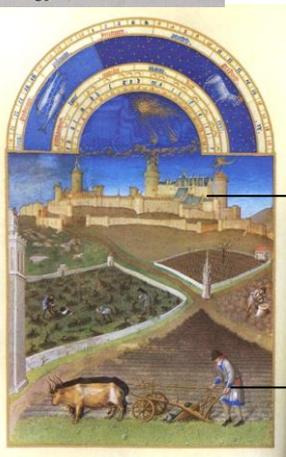
**Complétez avec les mots ci-dessous. (8 points)**

Lettrine, écriture en ancien français, vie quotidienne des paysans, un château fort.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Enluminure dans *Les très riches heures du Duc de Berry*, XV<sup>e</sup> (calendrier : mois d'octobre)

**Complétez ce texte avec les mots qui conviennent. (12 points)**

Les manuscrits ..... étaient réalisés par des ..... copistes.

Ces livres racontaient la vie quotidienne au .....

Les manuscrits étaient composés d' ....., de petites .....

et de ..... écrits en ..... français ou en latin.

Les manuscrits nous permettent de .....la vie au Moyen Age.

**Polycopié 6 bis**

**Evaluation histoire des arts, les manuscrits enluminés au moyen âge**

Prénom : ..... Date : ..... note : 20

Etre capable de reconnaître un manuscrit enluminé et ses différentes parties.  
Etre capable d'identifier qui réalisait ces manuscrits et les techniques utilisées.  
Connaître le rôle d'un manuscrit enluminé.

**Complétez avec les mots ci-dessous. (8 points)**

**Illustrations, écriture en ancien français**



**La vie quotidienne des paysans, un château fort**



Enluminure dans *Les très riches heures du Duc de Berry*, XVe (calendrier : mois d'octobre)

**Complétez ce texte avec ces mots. (12 points)**

**Moyen âge ; illustrés ; peintures, illustrations, moines, textes, ancien, comprendre**

Les manuscrits ..... étaient réalisés par des ..... copistes.

Ces livres racontaient la vie quotidienne au .....

Les manuscrits étaient composés d' ....., de petites .....

et des ..... écrits en .....français ou en latin. Les manuscrits nous permettent de .....la vie au Moyen Age.

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; Arts visuels.</b>	<b>FICHE N°5</b>
<b>TITRE : Comment réaliser une page enluminée ?</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Phase de construction

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

- Réaliser une lettrine gothique ou romane.

**COMPETENCES :**

- Etre capable de reproduire une lettrine gothique ou romane.

- Etre capable de réaliser une calligraphie avec soin.

**MATÉRIEL À PRÉPARER:**

Fiche sur les lettrines, crayon de bois, gomme, une série de lettre gothique et romane pour permettre le choix aux élèves.

**DÉROULEMENT TEMPS TOTAL 45'**

*Phase 1 : photocopié 7*

*Les élèves cherchent individuellement la lettre qui est représentée dans les lettrines.*

Les élèves choisissent un modèle de lettrine.

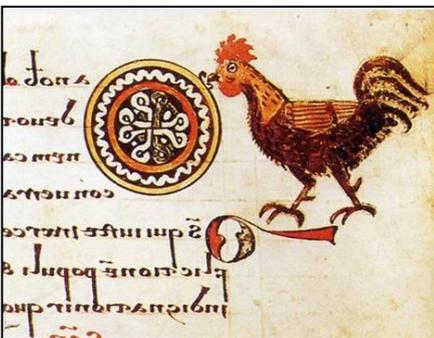
Puis, ils choisissent un thème (chevalerie, vie quotidienne des paysans, vie quotidienne des religieux ...)

**DIFFERENCIATION**

Possibilité de prendre une lettrine photocopiée et de la calquer, si le travail calligraphique est trop difficile.

### Polycopié 7

Quelle est la lettre que l'on retrouve dans chacune de ces lettrines ?



Choisissez une lettre et à la manière des moines, décorez là.



<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; Arts visuels.</b>	<b>FICHE N°6</b>
<b>TITRE : Comment réaliser une page enluminée ?</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Phase d'acquisition, phase d'évaluation

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

- Réaliser une page enluminée avec toutes ses composantes

**Critères de réussite :**

- Réalisation soignée et propre.
- Résultat final permettant de voir qu'il s'agit d'un travail lié au Moyen Age.

**MATÉRIEL À PRÉPARER:** peinture, crayon de bois, gomme, un modèle de lettrine par élève, peinture pour les décorations, photocopié 8.

**DÉROULEMENT**

Temps Total : 2 fois 45 minutes  
1 fois 25 minutes

**Phase 1** Les élèves font le dessin au crayon de bois puis, la peinture en fonction du thème choisi. 45 minutes

**Phase 2** Les élèves font les décorations et écrivent le texte à la manière de l'alphabet roman ou gothique.

**Phase 3 :** Les élèves reproduisent la lettrine qu'ils avaient choisie de faire.

**DIFFERENCIATION**

Collaboration entre els élèves pour la réalisation des ornements

Possibilité de prendre une lettrine photocopiée et de la calquer, si le travail calligraphique est trop difficile.

**Polycopié 8**

**Culture humaniste, les Arts visuels :**      *Les manuscrits enluminés*

Réalisez une page d'un manuscrit enluminé. Utilisez le modèle.

Faites à gauche les ornements, au centre le dessin et en haut écrivez un petit texte en utilisant des

lettres comme celles-ci : *a, b, c, d, e, f / A, B, C, D, E,*

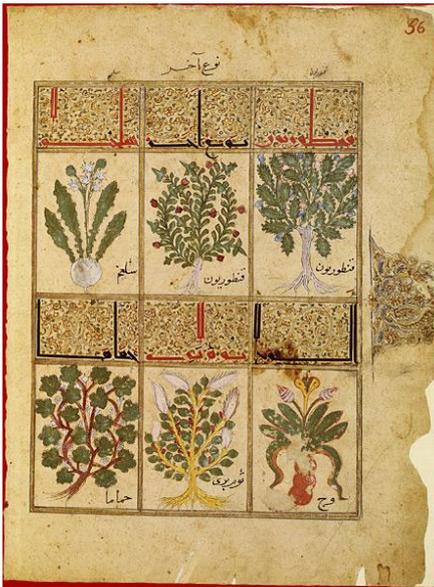
Reproduisez votre lettrine dans le carré en haut à gauche du texte.

Décorations

lettrine

*Texte*

*Peinture*



*Inspirez-vous d'une de ces enluminures arabes pour en réaliser une.*

