

VIRELANGUES

Objectifs pédagogiques

Poser sa voix, articuler

Favoriser l'expression orale

Travailler la diction et le placement de la voix

Première approche du travail d'un texte

On utilise des virelangues (phrases ayant des particularités relatives à leur différence de prononciation, à leur répétition de phonèmes et de sons). Une liste de quelques virelangues se trouve ci-dessous. Les exercices suivants sont assez simples et peuvent être proposés à des participants qui débutent dans la pratique de l'expression.

Exercice 1

Les participants occupent l'espace de la salle en marchant. Le meneur distribue à chacun un papier avec une phrase à prononcer. Les participants doivent lire la phrase intérieurement puis l'articuler (sans son) et essayer de trouver la personne qui articule la même phrase que la sienne. Une fois que les couples sont formés, les deux personnes doivent la proposer aux autres en essayant d'en faire comprendre le sens.

Exercice 2

Chaque participant tire une phrase (virelangue) . Il se positionne face au groupe et doit faire comprendre le sens de sa phrase au public. Puis, il recule de quelques mètres et prononce sa phrase en augmentant le volume de sa phrase

Pendant cet exercice on peut introduire les notions de base relatives à la diction d'un texte sur scène : prendre son temps, articuler, garder un volume suffisant sur les finales, respirer, ne pas avoir peur des blancs, bien se positionner physiquement avant de parler.

Exercice 3

Dans la même configuration que l'exercice 1, les participants occupent l'espace de la salle. Une phrase leur est attribuée. Ensemble, ils doivent la dire, d'abord tout doucement, puis en amplifiant, puis de plus en plus fort. Les participants doivent se libérer et arriver à oser crier leur phrase. On peut lever ainsi certaines inhibitions liées à la difficulté de se mettre en scène. Il n'est pas grave pendant cette exercice que les participants se mettent à rire de ce qu'ils jugent ridicule dans la situation.

Exemples de virelangues

répétitions de sons

1. Didon dīna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.

2. Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.

BARROIS Ludovic EMF

3. Ton tas de riz tenta le rat. Le rat tenté, le riz tata.
4. Le fisc fixe exprès chaque taxe fixe excessive exclusivement au luxe et à l'exquis.
5. Il y a les papas Papous à poux, les Papous pas papas à poux, et les Papoux pas papas pas à poux.
6. La pipe au papa du Pape Pie pue. (Jacques Prévert)
7. Qu'a bu l'âne au lac ? L'âne au lac a bu l'eau

trompe-oreille (on fait semblant de parler une autre langue)

1. Pie niche haut, Oie niche bas. Où niche hibou ? Hibou niche t-il haut ou hibou nich-t'il bas.
2. Tes laitues naissent-elles ? Yes mes laitues naissent. Si tes laitues naissent, mes laitues naîtront.

à répéter

1. Je veux et j'exige d'exquises excuses.
2. Suis-je chez ce cher Serge ?
3. Pruneau cru, pruneau cuit
4. Panier -piano
5. Oh, gros gras, grand grain d'orge. Quand te dégrograndgraindorgeras-tu ? Je me dégrograndgraindorgerai quand tous les gros gras grands grains d'orge se seront dégrograndgraindorgés.
6. Petit pot de beurre, quand te dépetitpotdebeurreriseras-tu? Je me dépetitpotdebeurreriserai quand tu te dépetitpotdebeurreriseras.

Cinq sacs de son

Cinq sacs de son
Six sacs de sciure
Sept seaux de sel
Savez-vous à quoi ça sert ?
A satisfaire celui qui le sait !

Il était une fois

Il était une fois,
Une marchande de foie,
Qui vendait du foie,
Dans la ville de Foix...
Elle se dit ma foi,
C'est la première fois
Et la dernière fois,
Que je vends du foie,
Dans la ville de Foix

Dans mon corbillon

Dans mon corbillon
je mets un torchon, du savon, des bonbons...
Dans ma corbeille
je mets une abeille, un réveil, du soleil...
Dans mon panier
je mets un tablier, un sablier, un sucrier...
Dans mon cabas...
Dans mon chapeau...
Dans mon couffin...
Dans mon assiette...
Dans mon foulard...
Dans mon pot... Etc.

Pic nic douille

Pic nic douille
C'est toi l'andouille
Mais comme le roi ne le veut pas
Ce ne sera pas toi!

Je te tiens par la barbichette

Je te tiens, tu me tiens, par la barbichette
Le premier d nous deux qui rira
Aura une tapette
Au bout de trois
Un! Deux! Trois!

La laine des moutons

La laine des moutons, c'est nous qui la tondaine,
La laine des moutons, c'est nous qui la tondons,
Tondons, tondons
La laine des moutaines
Tondons, tondons
La laine des moutons
La laine des moutons, c'est nous qui la lavaine,
La laine des moutons, c'est nous qui la lavons,
Lavons, lavons
La laine des moutaines
Lavons, lavons
La laine des moutons
Etc. avec :
Cardaine, cardons
Peignaine, peignons
Filaine, filons
Teignaine, teignons
Tissaine, tissons (ou Tricotaine, tricotons)
Portaine, portons (ou mettaine, mettons)
Reprisaine, reprisons
Jetaine, jetons
merci à Anne.Moreau

Am stram gram

Am stram gram
Pic et pic et colégram
Bourre et bourre et ratatam
Am stram gram pic dam

Ronde de Patati Patata

- Bonjour Patati
- Bonjour Patata
- Que fais-tu ici?
- Toi que fais-tu là?
Mr Patati
Est vraiment petit
Mr Patata
Est un gros pacha
Patati m'a dit
- Viens danser l'ami,
Nous ferons des pas
Mais sans Patata
Patata m'a dit:
- Viens donc avec moi
Danser la polka
Mais sans Patati.
Rien que Patata?
Rien que Patati?
Je n'ai pas choisi,
Je ne choisis pas
Le gros Patata
A de beaux habits
Petit Patati
Est vraiment gentil
J'aime Patata
Car il n'est pas gris
J'aime Patati
Car il n'est pas gras
Bonjour Patati
Bonjour Patata
Dansons les amis
Dansons la polka
Dansons la samba
Avec Patati
Avec Patata

Charlotte fait de la compote

Charlotte
fait de la compote
Bertrand suce des harengs
Cunégonde
se teint en blonde
Epaminondas
cire ses godasses
Thérèse
souffle sur la braise
Léon
peint des potirons
Brigitte
s'agite, s'agite
Adhémar
dit qu'il en a marre
La pendule
fabrique des virgules
Et moi dans tout cha ?
Et moi dans tout cha ?
Moi, ze ne bouze pas
Sur ma langue z'ai un chat

Il était un petit homme

Il était un petit homme
Pirouette cacahuète
Il était un petit homme
Qui avait une drôle de maison
Qui avait une drôle de maison
Sa maison est en carton
Pirouette cacahuète
Sa maison est en carton
Les escaliers sont en papier
Les escaliers sont en papier
Si vous voulez y monter
Pirouette cacahuète
Si vous voulez y monter
Vous vous casserez le bout du nez
Vous vous casserez le bout du nez
Le facteur y est monté
Pirouette cacahuète
Le facteur y est monté
Il s'est cassé le bout du nez
Il s'est cassé le bout du nez
On lui a raccommo  
Pirouette cacahuète
On lui a raccommo  
Avec du joli fil doré
Avec du joli fil doré
Le beau fil, il s'est cassé
Pirouette cacahuète
Le beau fil, il s'est cassé
Le bout du nez s'est envolé
Le bout du nez s'est envolé
Un avion à réaction
Pirouette cacahuète
Un avion à réaction
A rattrapé le bout du nez
A rattrapé le bout du nez
Mon histoire est terminée
Pirouette cacahuète
Mon histoire est terminée
Messieurs, mesdames applaudissez
Messieurs, mesdames applaudissez
variante :
Je m'en vais la recommencer
Je m'en vais la recommencer

Le nez de Martin

Martin pris sa serpe
Au bois s'en alla (bis)
Faisait grand froidure, le nez lui gela
Refrain :
Oh! Quel dommage, quel dommage
Quel dommage Martin, Martin quel dommage
- Faisait grand froidure
Le nez lui gela (bis)
Martin prit sa serpe et se le coupa
- Martin prit sa serpe
Et se le coupa (bis)
Dans le trou d'un arbre Martin le plaça
- ...
Trois jeunes nonettes passèrent par là
- ...
Ça! dit la plus jeune, ma soeur qu'est donc ça
- ...
C'est le nez d'un moine qu'on a planté là
- ...
Dans le monastère il nous servira
- ...
À moucher les cierges au bout d'l'échalas

C'était un petit fakir

C'était un petit fakir
qui souffrait le martyr,
assis sur des clous
ses fesses pleines de trous.

C'était un petit saphir
qui semblait souffrir
au milieu des cailloux
de ne pas être un bijou.

C'est alors que le fakir
ramassa le saphir,
le mit à son cou
et partit pour Katmandou.

Qu'as-tu dans ta poche?

Christophe, Christophe, qu'as-tu dans ta poche ?
Mon mouchoir, mon poignard, un pétard
Christophe, Christophe, qu'as-tu dans ta poche ?
Mon mouchoir, mon poignard, un pétard,
Un caillou trouvé, un bouton sucé, ma clef
Christophe, Christophe, qu'as-tu dans ta poche ?
Catastrophe de catastrophe ! Ma poche est percée !
J'ai perdu
Mon mouchoir, mon poignard, un pétard,
Un caillou trouvé, un bouton sucé, ma clef!!
Et moi je les ai ramassés !

J'ai cassé la vaisselle à maman

J'ai cassé la vaisselle à maman
Et voilà comment on s'y prend
Un ! Deux ! Trois !
Cling !!!

J'ai du bon tabac

J'ai du bon tabac dans ma tabatière
J'ai du bon tabac tu n'en auras pas
J'en ai du fin et du bien râpé
Mais ce n'est pas pour ton vilain nez
J'ai du bon tabac dans ma tabatière
J'ai du bon tabac tu n'en auras pas

Qu'as-tu dans ta poche?

Christophe, Christophe, qu'as-tu dans ta poche ?
Mon mouchoir, mon poignard, un pétard
Christophe, Christophe, qu'as-tu dans ta poche ?
Mon mouchoir, mon poignard, un pétard,
Un caillou trouvé, un bouton sucé, ma clef
Christophe, Christophe, qu'as-tu dans ta poche ?
Catastrophe de catastrophe ! Ma poche est percée !
J'ai perdu
Mon mouchoir, mon poignard, un pétard,
Un caillou trouvé, un bouton sucé, ma clef!!
Et moi je les ai ramassés !

Quand j'étais petit

Quand j'étais petit

Je n'étais pas grand.

Je montrais mes fesses

À tous les passants.

Mon papa disait :

ou Tous les gens me disaient

"Veux-tu le cacher!"

Je lui répondais:

"Veux-tu l'embrasser!"

Les mensonges

Ah j'ai vu, j'ai vu
Compère qu'as-tu vu ?
J'ai vu une vache
Qui dansait sur la glace
A la Saint Jean d'été
Compère vous mentez

Ah j'ai vu, j'ai vu
Compère qu'as-tu vu ?
J'ai vu une grenouille
Qui faisait la patrouille
Le sabre au côté
Compère vous mentez

Ah j'ai vu, j'ai vu
Compère qu'as-tu vu ?
Ah j'ai vu un loup
Qui vendait des choux
Sur la place Labourée
Compère vous mentez

Ah j'ai vu, j'ai vu
Compère qu'as-tu vu ?
J'ai vu une anguille
Qui coiffait sa fille
Pour s'aller marier
Compère vous mentez.

J'ai vu un dinosaure

Hier soir,
Je faisais mes devoirs
Quand j'ai vu un dinosaure
Glisser sous le canapé.
"Maman ! J'ai crié,
Y a un dinosaure!"
"Mais non, mon petit,
ce n'est que ton petit frère"

Cette nuit,
Je me suis endormi
Quand j'ai vu un dinosaure
Voler au milieu mon rêve.
"Maman ! J'ai crié,
Y a un dinosaure!"
"Mais non, mon petit,
ce n'est qu'un mouton sautant les barrières"

Ce matin,
J'ai pris mon bain
Quand j'ai vu un dinosaure
Nager sous la mousse.
"Maman ! J'ai crié,
Y a un dinosaure ! "
"Mais non, mon petit,
ce n'est que ta baleine en plastique"
Mais à quatre heures,
Je cherchais mon p'tit beurre,
Quand j'ai vu le dinosaure
Caché au fond de mon cartable.
Cette fois je n'ai pas crié.

Entre les deux mon cœur balance

Entre les deux, mon cœur balance
Je ne sais pas laquelle aimer des deux
C'est à, c'est à, c'est à Christine ma préférence,
Et à Brigitte les cent coups de bâton
Ah! Brigitte si tu crois que j't'aime
Mon p'tit cœur n'est pas fait pour toi
Il est fait pour celui que j'aime
Et non pas pour celui qu'j'n'aime pas.

Marie assise sur une pierre

Marie assise sur une pierre, sur une pierre, sur une pierre,
Marie assise sur une pierre, sur une pierre
Elle épluche des pommes de terre, pommes de terre, pommes de terre
Elle épluche des pommes de terre, pommes de terre
V'là le frère qui arrive, qui arrive, qui arrive
V'là le frère qui arrive, qui arrive
Il lui donne trois coups d'couteau...
V'là la mère qui arrive...
Qu'as-tu donc fait à ta soeur...
J'lui ai donné 3 coups d'couteau...
V'là le père qui arrive...
Qu'as-tu donc fait à ta soeur...
J'lui ai donné 3 coups d'couteau...
V'là la grand-mère qui arrive...
Qu'as-tu donc fait à ta soeur...
J'lui ai donné 3 coups d'couteau...
V'là le cochon qui arrive...
Qu'as-tu donc fait à ta soeur...
J'lui ai donné 3 coups d'couteau...

Mes oreilles tombent-elles?

Mes oreilles tombent-elles?
Faudra-t-il les ramasser,
Les entortiller ou bien les nouer,
Les jeter par dessus l'épaule
En visière de pompier
Mes oreilles tombent-elles?

C'était dans la nuit brune

C'était dans la nuitbrune
sur un clocher joli
sur un clocher la lune
comme un point sur un i
ho la hi hi
ho la hi ho
ho la hi hi
ho la hi ho

Trois esquimaux

Trois esquimaux
autour d'un brasero,
écoutez l'un d'entre eux
qui sur son banjo
jouait d'un mortel ennui,
au pays du soleil de minuit
Ya pas d' cerise en Alaska
Watchi, watchi, wa, wa, wa (bis)
pas de petit mouton
sautant sur le gazon
pas de rutabaga
et pas de bouillon gras
Oum bala oum bala oum bala oum balalala (bis)

J'ai une tante

J'ai une tante qu'est au Maroc et qui s'appelle Hip hop
Elle traverse le désert à dromadaire Houla houla hip Hop
Et elle boit du martini quand elle a soif Glouglou Houla houla hip hop
Et elle mange du chocolat quand elle a faim Miam miam glouglou houla houla hip hop
Et elle met des minijupes quand elle a chaud mini mini waa waa miam miam glouglou ...
Et elle met un gros manteau quand elle a froid Glagla mini mini waa waa miam miam...
Et elle tire au pistolet quand elle a peur Pan pan glagla mini mini waa waa...
Pan pan glagla mini mini waa waa miam miam glou glou houla houla hip hop!!

Le grillon Dudule

C'était un grillon, qui s'appelait Dudule
Assit sur un rocher il ne cessait de chanter
Le cricri de la crique cri son cri cru et critique
Car il craint que l'escroc ne le craque ou ne le croque
Mais un espadon à Dédé donna Dudule
D'un don si doux Dédé fit son dada qu'il garda
Le cricri de la crique cri son cri cru et critique
Car il craint que l'escroc ne le craque ou ne le croque

Je suis un gars du Far-West

- Le gosier
Desséché
A voyager
Toute la journée
Et le soir
A la veillée
Y-avait à boire et à manger Ohé Ohé
refrain:
Je suis un gars du Far-West
Qui aime les chevaux
La bière et le rodéo Oho Oho
Ma liberté c'est l'Far-West
Ma joie c'est le banjo
Ma chance c'est le lasso Oho Oho
- Mes amis
Les Indiens
M'ont apporté
De quoi fumer
Et le soir
A la veillée
Y-avait à boire et à manger Ohé Ohé
Refrain
- Au paradis
Quand j'y serai
J'emporterai
Mon banjo
Et quand Saint-Pierre
M'appellera
Je sais c'que j'lui dirai tout bas Aha Aha

Banjo

C'est un petit bonhomme
Banjo il se nomme
B.A.N.J.O - B.A.N.J.O - B.A.N.J.O
Banjo il se nomme
Ensuite on recommence mais on n'épelle plus la première lettre, puis plus la première et deuxième lettre, etc...

Fais pipi sur l'gazon

Fais pipi sur l'gazon,
pour arroser les coccinelles
Fais pipi sur l'gazon;
pour arroser les papillons

J'me lève de bon matin

- J' me lève de bon matin (bis)
quand le soleil se couche, cocolaricolala
J'me lève de bon matin quand le soleil se couche.
- Je bois mon café chaud (bis)
qui sort de la glacière, cocolaricolala
Je bois mon café chaud qui sort de la glacière.
- Je vais me promener (bis)
au fond de la rivière, cocolaricolala
Je vais me promener au fond de la rivière.
- J'y vois un cerisier (bis)
qu'y était couvert de prunes, cocolaricolala
J'y vois un cerisier qu'y était couvert de prunes
- J'y lance mon bâton (bis)
Il tombe des groseilles, cocolaricolala
J'y lance mon bâton il tombe des groseilles
- Je vais les ramasser (bis)
C'était des pommes de terre, cocolaricolala
Je vais les ramasser c'était des pommes de terre
- Le garde champêtre m'a vu (bis)
Il a lâché Médor, cocolaricolala
Le garde champêtre m'a vu il a lâché Médor
- Médor m'a rattrapé (bis)
Par le fond d'la culotte, cocolaricolala
Médor m'a rattrapé par le fond d'la culotte
- Je vais chez l' pharmacien (bis)
Qu'était tailleur de pierre, cocolaricolala
Je vais chez l' pharmacien qu'était tailleur de pierre
- J'lui demande du sirop (bis)
C'était du jus d'chaussettes, cocolaricolala
J'lui demande du sirop c'était du jus d'chaussettes
- J'lui demande des pastilles (bis)
C'était des crottes de bique, cocolaricolala
J'lui demande des pastilles c'était des crottes de bique
- J'lui demande de la pommade (bis)
C'était d'la bouse de
vache, cocolaricolala
J'lui demande de la pommade c'était d'la bouse de vache - Tous ceux qui ont chanté (bis)
Ont droit à une sucette, cocolaricolala
Tout ceux qui ont chanté ont droit à une sucette
- Ceux qui n'ont pas chanté (bis)
Ce sont des imbéciles, cocolaricolala
Ceux qui n'ont pas chanté ce sont des imbéciles

Un p'tit gamin

- Un p'tit gamin la mine très légère
De ses parents était l'enfant gâté
Tout en faisant l'école buissonnière
On l'entendait à tue tête chanter :
oh la, oh lala - oh la oh la oh lala - oh la oh lala - oh la oh lala
- Dans un verger notre petit bonhomme
Vit un pommier et se laissa tenter
Tout en bourrant ses deux poches de pommes
On l'entendait à tue tête chanter :
miam miam.....
- Le garde-champêtre derrière l'enfant qui trotte
Lacha son chien comme sur un voleur
Le chien l'attrape par le fond'sa culotte
Et le gamin s'égosille tout en pleurs :
aie, aie aie.....
- Le lendemain, à l'école du village
Son maître lui dit : te voilà bien puni
À l'avenir promets moi d'être sage
Et de chanter avec tout tes amis :
oh la, oh lala.....

Ma Rosalie

Ma Rosalie, ti ti pan pan, elle est malade
Elle est malade, ti ti pan pan, faut la guérir
Pour la soigner, ti ti pan pan, faut d'la salade
Faut d'la salade ti ti pan pan, trois fois par jour
C'est pas moi, c'est ma soeur, qu'a cassé la bécane au facteur
Quand tu m'disais, Rosalie, que tu m'aimais, Rosalie,
Moi, je croyais, Rosalie, qu'c'était d'la bla-a-a-gue
Quand tu m'disais, Rosalie, que tu m'aimais, Rosalie,
Moi, je croyais, Rosalie, qu'c'était pas vrai
À trois, un deux trois...
en souvenir de mes jeux de cour de "récré" -

Bibi Lolo

Bibi Lolo
De Saint Malo
Qui tue sa femme
À coups de couteau
Qui la console
À coups de casserole
Qui la guérit
À coups de fusil

<http://michbuze.club.fr> [accueil e-mail: michbuze@club-internet.fr](mailto:michbuze@club-internet.fr) [favoris](#) [vote !](#) [livre d'or](#)

Virelangues

Jouez avec ces chères phrases ! - Bafouillages à gogo - Phrases à piège

1. Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
2. Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?
3. Ce chasseur sait chasser sans son chien dit le sage garde-chasse, chasseur sachez chasser sans chien !
4. Le chasseur Sacha sachant chasser les échasses sans changer son chien cherche son siège chez ce cher Serge !
5. Il faut qu'un sage garde chasse sache chasser tous les chats qui chassent dans sa chasse. un chasseur sachant chasser chasse sans son chien
6. Sachez chassez ce chat !
7. Sachez, mon cher Sasha, que Natasha n'attacha pas son chat !
8. Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
9. Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui se fâcha. Son chat Pacha griffa Sacha qui se fâcha.
10. Son chat Sacha chante sa chanson sans son.
11. 6 chats sis sur 6 murs pistent 6 souris qui sous 6 lits sourient sans souci des 6 chats qui les pistent.
12. Je cherche Serge.
13. Suis-je chez ce cher Serge ?
14. Cherchez ce chat chez ce cher Serge.
15. Chez ce cher Serge, si doux dans sa chaumière sans chaud, s'agite chaque souche de susceptibilité.
16. Je sèche ces cheveux chez ce cher Serge.
17. Un chasseur qui chassait fit sécher ses chaussettes sur une souche sèche.
18. C'est sûr, ces seize chaises savent sécher.
19. Ces saucissons chauds sèchent.
20. Six saucisses sèches
21. six (ou seize) chaises sèches, douze douches douces
22. Six sacs de son Six sacs de sciure Six seaux de sel savez à quoi ça sert ? à satisfaire celui qui le sait

23. Madame est une suisse, au sous sol de sa maison elle chausse ses souliers secs saisit son sac et sort sur le seuil seule dans le silence du soir, quand soudain elle aperçoit une scène sensationnelle
24. Seize jacinthes sèchent dans seize sachets secs.
25. Lèche et cache ces chaussettes séchant sur une souche sèche.
26. Sachez soigner ces six chatons si soyeux
27. Sous chaque sac sale se cherchent chez Charles six chouettes moites par la sève suintante d'un sapin nain.
28. Cinq chiens chassent six chats.
29. Sur six souches couchées séchaient seize chemises et soixante chaussettes toutes sans dessus dessous.
30. Ces six saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont.
31. Ces cyprès sont si loin qu'on ne sait si c'en sont !
32. Ces cerises sont si sûres qu'on ne sait pas si c'en sont.
33. Si j'arrête ces six charettes, ces six charettes s'arrêtent
34. Si six scies scient six cigares, six cent six scies scient six cent six cigares (ou cyprès, ou citrons ou saucisses)
35. Si ces six scies-ci scient si bien ce cyprès-ci, ces six scies-ci scieront ces six cents cyprès-ci.
36. Si six saucisses sont six sous, six cent saucisses sont six-cent sous
37. Si six cents couteaux-scies scient, en six, six cent six saucisses, la cuisine est sale.
38. J'ai vu six sots suçant six cent six saucisses, six en sauce et six cents sans sauce.
39. J'ai vu six cent sots suisses suçant six cent six saucisses, six en sauce et six cents sans sauce.
40. Bonjour madame Sans Souci, combien sont ces six cent six saucissons-ci ?
Ces six cent six saucissons-ci sont six sous.
Six sous, ces six cent six saucissons-ci ! Si ces six cent six saucissons-ci sont six sous, ces six cent six saucissons-ci sont trop chers.
41. Bonjour Madame Sans Souci Combien sont ces six saucissons ci et combien sont ces six saucissons là ?
Six sous Madame sont ces six saucissons ci et six sous aussi sont ces six saucissons là !
42. Bonjour Madame Sans-Souci. Combien sont ces soucis-ci ?
- Six sous, ces soucis-ci.
- Six sous ? ! C'est trop cher, Madame Sans-Souci.

43. Bonjour madame la saucissiere, combien vendez vous ces six saucisses là ? Je les vends six sous, six sous ci, six sous ça, six sous ces six saucisses là.
44. Sur six chaises sont assis six frères, sur six cent six chaises sont assis six cent six frères.
45. Si ces six cent six sangsues sont sur son sein sans sucer son sang, ces six cents six sangsues sont sans succès.
46. Si, cent sangsues sucent son sang, sans sucer ses soucis, ses soins sont sans succès, ça c'est sûr.
47. Six cent six saucissons suisses sans sauce sont sucés sans cesse et sans soucis
48. six cent six petits sots sans le sou sucent six cent six sucettes au cassis et six cent six saucisses salées.
49. Choisis six cent chouchous et si ces six cent chouchous sont chouettes, choisis-en six cent autres.
50. Six iliennes siciliennes scient six lianes et lient six chiennes à six chênes.
51. Trois gros rats gris dans trois gros trous creux ronds rongent trois gros croûtons ronds et trois très gros grains d'orge.
52. Cinq gros rats grillent dans la grosse graisse grasse.
53. Une bien grosse grasse mère avec de biens beaux gros gras bras blancs.
54. Je veux et j'exige d'exquises excuses.
55. Je veux et j'exige un coussin sur chaque siège.
56. Je veux et j'exige un paroxysme spasmodique.
57. Je veux et j'exige seize chemises fines et six fichus fins.
58. Je veux et j'exige; j'exige et je veux.
59. J'excuse cet exquis exploit, tu excuses cet exploit exquis.
60. Anastase esquisse l'exquise extase.
61. Le fisc fixe exprès chaque taxe fixe excessive exclusive au luxe et à l'exquis.
62. Cette taxe fixe excessive est fixée exprès à AIX par le fisc.
63. J'examine cet axiome de Xénophon sur les exigences, les excès et l'expiation.
64. Je suis extraordinairement exaspéré, vous cherchez à vous excuser, malgré vos explications exposées, vous êtes sans excuses.
65. Agathe attaque Tac, Tac attaque Agathe.
66. Baguedibofu beguidobufa bigodubafe bogudabefi bugadebifo
67. Baby las baladin emballe bonnement des balles tandis que Babette ballerine étoile du corps de ballet se balance mollement sur le bout d'une barre de bois.

68. Beau Bob boude belle Babette. (Tutti la tortue de Laurent Gaulet)
69. J'ai la bouche rouge et sèche.
70. Chouettes chaussures !
71. Un chanteur enchanteur enchante sur-le-champ en chantant un touchant chant touchant les champs.
72. Un clapotis clapotant crépitant caquetant capitule et calanche à la vue d'un képi.
73. Le cricri de la crique crit son cri cru et critique car il craint que l'escroc ne le croque et ne le craque.
Mais un espadon a dédé donna dudule d'un don si dou donné fit son dada qu'il garda.
74. Un crissant et cruel crin-crin crisseras-tu et crincrineras-tu sans trêve ?
75. Que c'est crevant de voir crever une crevette sur la cravate d'un homme crevé dans une crevasse.
76. Le dandy dodelinant dodeline de la tête devant le dindon dodu.
77. Didon dîna, dit-on, du dos d'un dodu dindon, don dû d'un Don, à qui Didon dit : Donne, donc, Don, du dos d'un dindon dodu.
78. Dinon dina, dit-on, du dos dodu d'un dodu dindon du don, et dit : dit donc c'est bon le dos dodu d'un dodu dindon du Don.
79. Dites à Dédé de dire adieu sans se dandiner!
80. Faible et fiable, fiable et faible.
81. Fait faire à Fabien fourbe et fautif force farces fausses et fantasques.
82. Trois fraises fraîches et trois petites pipes fines
83. Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.
84. Fruit, fuite et frite firent frite fuite et fruit.
85. Donnez-lui à minuit huit fruits cuits, et si ces huit fruits cuits lui nuisent, donnez-lui à midi huit fruits crus.
86. Cuis huit nuits huit iguanes.
87. Dans la gendarmerie, quand un gendarme rit, tous les gendarmes rient dans la gendarmerie.
88. Debout et déballe les débiles
89. Des blancs pains, des bancs peints, des bains pleins.
90. Des singes agiles et sages, des singes sages et agiles.
91. Ecartons ton carton car ton carton nous gêne.
92. Etant sorti sans parapluie, il m'eût plus plu qu'il plût plus tôt.
93. Du foie d'oie gras et du foie gras d'oie
94. Foie gras d'oie frais. Foie gras froid d'oie frais.
95. Aglaë glisse gracieusement sur la glace glauque du Groënland.

96. Les ajoncs jonchant la Judée jouissent eu soleil généreux sous la junte de Jason.
97. Jésus loge chez Zachée, chez Zachée loge Jésus.
98. Juste juge jugez Gilles jeune et jaloux.
99. Je bois aux trois oies du bois du roi qui voit loi et droit à chaque fois qu'il parloit
100. Je crois que je vois la croix de bois de Blois.
101. Je crois que je vois trois fois trois foies d'oie (à conjuguer)
102. As-tu vu le tutu de tulle de Lili d'Honolulu ?
103. Que lit Lili sous ces lilas-là ? Lili lit l'Iliade.
104. Lili lit le livre dans le lit.
105. Lulu lit la lettre lue à Lili et Lola alla à Lille où Lala lie le lilas.
106. Le loup lippu lut l'Oulipo.
107. Ma marraine malgache mâche mon machemalo moisi mais ma mamie mange mon malabar.
108. Ma ta ma, ma ta mat ma...Me te me, me te met me...etc.
109. Madame Madami m'a dit Mamadi.
110. Mardi matin, ma mère mange malicieusement mes myrtilles mûres, mes meilleures mandarines, même mes mignonnes madeleines moelleuses.
111. Le mastoc moustique excité mastique Max, le mystique mexicain masqué.
112. Même maman m'a mis ma main dans mon manchon.
113. Mon père est maire, mon frère est masseur.
114. La nubienne nubile, la nubienne débile.
115. N'hésite et existe.
116. Nino n'a ni nappe ni nippe et ne nettoie nylon ni linon.
117. Ninon ne nous l'avait pas donné ni ne nous l'avait nommé.
118. Papa peint dans les bois, papa boit dans les pins, papa peint et boit dans les pins, papa boit et peint dans les bois.
119. Pas plus d'appel de la poule à l'Opel que d'opale dans la pelle à Paul.
120. Paul se pèle au pôle dans sa pile de pulls et polos pâles.
121. Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
122. La pipe au papa du Pape Pie pue. (Jacques Prévert)
123. Poupons et poupées par papis et pépés mimiques et mounaques pour mamies et mémés.
124. Ciel, si ceci se sait ces soins sont sans succès.
125. Cinq capucins portaient sur leur sein le seing du saint-cère.

126. Cinq pères capucins, sains de corps et sains d'esprit, le corps ceint d'une ceinture, portaient sur leur sein le sous-seing des saints capucins.
127. L'assassin sur son sein suçait son sang sans cesse.
128. Sachons que la chanson de Samson sèche dans le songe chaud de Dalila séchant ses cheveux.
129. Salut sissi qui assise sur son sot, suçait son sang sur son sein.
130. Si c'est rond c'est point carré. (Cicéron c'est Poincarré)
131. Si ça se passe ainsi, c'est sans souci.
132. Sieur, le censeur, sans cesse sur son séant, s'assied seul sans souci sur son seau. (Philippe Thiaudière)
133. Six fûts, six caisses: la main entre les caisses, le doigt dans le trou du fût. Six fûts, six caisses: le doigt dans le trou du fût, la main entre les caisses.
134. Si si ça c'est sûr.
135. Son sage chat, son sage chien, son sage singe.
136. Une sauterelle sautant haut sur le seau saturé de sable sableux
137. C'est pas beau mais tentant de tenter de tater de teter les tetons de tata quand tonton n'est pas la ..
138. Si ton tonton tond ton tonton, ton tonton sera tondu par ton tonton.
139. Si ma tata tête ta tata, ta tata sera tête.
140. Elle est partie avec tonton, ton Taine et ton thon.
141. Ta tante a teint tantôt le thé d'hier.
142. Toto t'as tort, tu t'uses et tu te tues en t'entêtant; crois-moi, Toto tu t'entêtes et j'te dis qu't'as tort.
143. Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter. - Tas tout un tas de tics et tu t'éteins ; tu t'attaques à ton teint en t'entêtant Totor, t'as tort, tu te tues et t'as tort.
144. Toi, daim tête, tu t'es totalement trompé, tant dans tes totems que dans tes attitudes tatillonnes devant tes deux doux totems.
145. As tu été à Tahiti ?
146. C'est trop tard pour le tram trente-trois. (Jacques Bruel-Madeleine)
147. Si tu te tues, tu te tues.
148. Tentas-tu, Tantale, tremper ta langue ? (Pierre Abbat)
149. Le type tapi sur le p'tit tapis du p'tit tipi pue (Tutti la tortue de Laurent Gaulet)
150. Trois tortues à triste tête trottaient sur trois toits très étroits.
151. L'huile de ces huit huiliers huilent l'ouie de l'huissier.
152. L'hurluberlu ahuri à la hure hurle.

153. Vends vestons, vestes et vareuses vieilles et vétustes.
154. Zaza zézaie, Zizi zozote.
155. Zazie causait avec sa cousine en cousant.
156. Des zazous farfelus qui cherchèrent leurs chaussures
chassèrent sans souci des serpents qui sifflaient.
157. Boire un soir la poire noire et croire devoir reboire pour
croire pouvoir s'asseoir.
158. Il fait noir ce soir sur le trottoir, bonsoir
159. Gisèle gèle des aisselles sous l'échelle chez elle à
Courchevel.
160. L'énorme orme morne orne la morne vallée.
161. La libellule hulule et pullule.
162. Hisse ici six irsins hirsutes hispides.
163. J'ai bu de bleus beaux globules.
164. Je chancelle sous la chance (A conjuguer).
165. Je dis que tu l'as dit à Didi ce que j'ai dit jeudi.
166. Je redorerai sûrement ces trente-trois grandes cuillères
en or.
167. Je suis ce que je suis et si je suis ce que je suis, qu'est-ce
que je suis ?
168. L'essence de la science donne l'aisance des sens.
169. L'intrus obtus obture l'obus. L'intrus obture l'obus obtus.
170. L'oiseau beau et gros, gros et beau, vole au dessus de
l'eau, moins loin néanmoins qu'un pingouin malouin.
171. L'ongle de l'oncle, l'angle de l'ongle.
172. La caille couve au coin du pont, au coin du pont couve la
caille, ...
173. La musique est une brise qui grise et qui murmure
174. La robe rouge de Rosalie est ravissante.
175. La roue sur la rue roule; la rue sous la roue reste. (Pierre
Abbat)
176. La sole a salé son lit mais la mer a lavé le lit que la sole a
salé et la sole rissole dans la casserole.
177. Le beau barbu Barnabé perdit son bras par un débris
d'obus.
178. Le dragon gradé dégrade le gradé dragon.
179. Le kitsch tchèque choque, sauf s'il est chic.
180. Le magique moujik mugit gémissant sans génie
s'ingéniant à gêner la muse.
Amusé, le moujik a misé et la muse au musée a osé.
181. Le mur murant Paris rend Paris murmurant.
182. Le poivre fait fièvre à la pauvre pieuvre. (Pierre Abbat)
183. Le ridicule ne nuit ni ne tue.
184. Ce bel enfant est grand, aimant, il s'appelle Jean-
Clément.

185. Ces Basques se passent ce casque et ce masque jusqu'à ce que ce masque et ce casque se cassent. (Pierre Abbat)
 186. Ce ver vert sévère sait verser ses verres verts.
 187. Le ver vert va vers le verre vert.
 188. Les vers verts levèrent le verre vert vers le ver vert.
 189. Les Autrichiens sont des autres chiens !
 190. Les cuisses cuivres grasses du chevreau que scrute le cuistot exalte son astigmatisme.
 191. Onze oncles, onze ongles, on jongle.
 192. Panse ta pénitence et bénis ta pitance.
 193. Poisson sans boisson, c'est poison !
 194. Prends beaucoup de bons pour plusieurs best of big mac
 195. Qui hache un chou, cache un chat.
 196. Un généreux déjeuner régénérerait des généraux dégénérés.
 197. Un plein plat de blé pilé.
 198. Un taxi attaque six taxis.
 199. Une bête noire se baigne dans une baignoire noire.
 200. Verse ce seau d'eau sur cette peau d'eau douce.
 201. Tetramethyldiparadiaminobenzophenol, vous vaudrez désormais 200 francs le kilo, car monsieur Millerand veut que tel soit le lot de tous les noirs anthraquinones.
 202. Supercalifragilistique expialidocious... de plus en plus vite.
-
203. Petit pot de beurre, quand te dépetitpotdebeurreriseras-tu ?
Je me dépetitpotdebeurreriserai quand tu te dépetitpotdebeurreriseras.
 204. Oh, gros gras, grand grain d'orge, quand te dégrograndgraindorgeras-tu ?
Je me dégrograsgrandgraindorgerai quand tous les gros gras grands grains d'orge se seront dégrogragrandgraindorgés.
 205. Oh ! roi Paragaramus, quand vous désoriginaliserez-vous ?
Moi, roi Paragaramus, je me désoriginaliserai quand le plus original des originaux se désoriginalisera. Je suis un original qui ne se désoriginalisera jamais.
 206. Un original des originaux ; un original qui ne veut pas de désoriginaliser ne se désoriginalisera jamais.
 207. Pourquoi les alliés ne se désolidariseraient-ils pas ?
 208. Et si la cathédrale se décathédralisait comment la recathédraliserions-nous ?
 209. Ma poule est décroupionnée, me la rencroupionneriez-vous bien ?

(à répéter plusieurs fois)

210. Oh ! Le sale ! Oh ! Le sale ! Oh ! Le sale ! ...
 211. La grosse cloche sonne
 212. Pruneau cru, pruneau cuit
 213. Comté, Comté, Comté, ...
 214. L'abeille coule
 215. Plate poche - Poche plate / Poche plate - Plate poche
 216. (papier) Panier, piano
 217. Croix crème...
 218. Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.
 219. Sèche linge, lèche singe.
 220. J'mouille mes coudes, mes coudes s'mouillent, est-ce que j'mouille mes coudes ?
 221. Belle brune, belle prune. belle pelle, brune prune.
 222. Blés brûlaient, brûlent les blés.
 223. Brosse la bâche, baisse la broche.
 224. Bruno bêche, Benoît bine; Bruno bine, Benoît bêche.
 225. Cherche sous chaque sac sale et dans chaque sac sec.
-

226. A Chicago, rien qu'un chicot choque et fait chicaner.
Mais sans chiqué, un chicot qui chique du gigot aux chicons
c'est chic et sans chichi.
Seulement si c'est Chirac, c'est choc ! (Tutti la tortue de
Laurent Gaulet)
227. Je cherche ces chiots chez Sancho.
Je cherche ces chats chez Sacha.
Je cherche ces seize cent seize chaises chez Sanchez.
228. Six jeunes gens juchés sur six chaises chuchotaient ceci :
sage chasseur au front chauve, au sang chaud, aux yeux
chassieux, sachez chasser le chat chauve qui se cache sous la
chiche souche de sauge séchée.
229. Six chérubins siciliens, juché sur six sièges, chuchotèrent
ceci :
Salut citoyen chaste et sage, au yeux chassieux et au sang
chaud.
Sâche chasser, chose aisé, ce chat sauvage, dessous ces
souches de sauge fraîche.
230. Un vieux chasseur sobre plein de santé, mais atteint de
cécité, chaussé de souliers souillés, sans cigare, fut dans la
nécessité de chasser seul, sur ces champs sis en Sicile, un
sinistre chat sauvage. Il siffla ses chiens, Châtain, Satin,
Chauvin et suivit son chemin.
Sur son passage, six chastes chérubins siciliens, sans soucis,

sans chaussures, chuchotèrent ceci :

Salut, Sire chasseur, citoyen sage et plein d'âge, aux yeux chassieux, au sang chaud, sois chanceux !

Sache en ce jour serein, sans chagrin... (Julos Beaucarne)

231. Cauchemar ! Voici venir vingt vampires verts !

Six sales sorcières sifflantes suivent ! Deux dragons déchaînés dégoûillent des déchets dégoûtants.

Attention aux affreux assaillants ! Courez, car cinquante crapauds crachent cent cancrelats caoutchouteux

232. Ta tante t'attend dans ta tente.

- J'ai tant de tantes. Quelle tante m'attend ?

- Ta tante Antoinette t'attend.

233. Tatie, ton thé t'a-t-il ôté ta toux,
disait la tortue au tatou.

Mais pas du tout, dit le tatou,

Je tousse tant que l'on m'entend
de Tahiti au Toumbouctou

234. Tonton Toto, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

Tout étant à tenter, Toto, pour que tout aille,
ta tante et ton tonton t'ont oté tour à tour, ta toque et ton
tutu, atout de ta beauté...

tant tentant son ton teint et ta tête et ta taille !

235. T'as ton tacot qu'a la cote, cocotte !

Qu'attend ton tacot qu'a la cote ?

Mon tacot qu'a la cote attend dans la côte que l'accostent des
cocottes. Et toc !

236. L'Arabe Ali est mort au lit.

Moralité: Maure Ali, t'es mort alité.

237. Le général Joffrin nous dit : A Toul, ai perdu mon dentier.

En général j'offre un outil à tous les pères du monde entier.

(Citation de Romain Bouteille dans ""Des boulons dans mon
Yaourt"" au café de la Gare.)

238. Le python de la pythonisse a sucé du bois de réglisse.

Il est lisse comme un trombone à coulisse lisse et le python de
la pythonisse de tristesse se rapetisse;

il n'est plus en Suisse qu'un piteux piton d'alpiniste chez un
droguiste.

239. Madame Coutufon dit à madame Foncoutu:

- Bonjour, madame Foncoutu ! Y a-t-il beaucoup de Foncoutu à
Coutufon ?

- Il y a autant de Foncoutu à Coutufon qu'il y a de Coutufons à
Foncoutu.

240. Un représentant lève aux lèvres un verre de vin fin rouge
trop vert.

Tenté, il enfile vingt verres de vin vert et ivre, s'en va livrer
cent vingt livres rouges de vins fins vers Anvers.

Il file, vire et renverse les cent vingt livres rouges de vins fins par terre.

Le libraire de Nevers vint et vit les livres de vins fins à l'envers et le représentant rouge à terre. Vert, le libraire vocifère : tourne à la Valvert !

241. Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, dit un jour au tapissier qui tapissait :
vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ?
242. Quand un cordier cordant doit accorder sa corde,
Pour sa corde accorder six cordons il accorde,
Mais si l'un des cordons de la corde décorde,
Le cordon décordé fait décorder la corde,
Que le cordier cordant avait mal accordée.
243. Quand un cordier cordant veut accorder la corde de sa corde à corder : 3 cordons et la corde .
Si l'un des 3 cordons de la corde, décorde, le cordon décordé fait décordé la corde.
244. Il y a deux espèces de fous:
il y a les fous ronds, et les fous carrés.
les Fourons sont carrément fous,
et les fous carrés, ça c'est un cas Happart !
(Mr. Happart étant un personnage bien connu de la commune belge "Fourons".)
245. Un pécheur péchait sous un pêcher,
le pêcher empêchait le pécheur de pécher,
le pécheur coupa le pêcher,
le pêcher n'empêcha plus le pécheur de pécher.
246. Si ton bec aime mon bec
comme mon bec aime ton bec,
donne-moi le plus gros bec
de la Province de Québec !
247. Il était une fois, un homme de foi qui vendait du foie dans la ville de Foix.
Il dit ma foi, c'est la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix.
248. C'est l'évadé du Nevada qui dévalait dans la vallée, dans la vallée du Nevada, qu'il dévalait pour s'évader, sur un vilain vélo volé, qu'il a volé dans une villa, et le valet qui fut volé vit l'évadé du Nevada qui dévalait dans la vallée, dans la vallée du Nevada, qu'il dévalait pour s'évader sur un vilain vélo volé.
(Sim)
249. Un ange qui songeait à changer de visage se trouva soudain si changé que jamais plus ange ne songea à se changer.

250. Un ange qui songeait à changer son visage pour donner le change, se vit si changé que, loin de louer ce changement, il jugea que tous les autres anges jugeraient que jamais ange ainsi changé ne rechangerait jamais et jamais plus ange ne songea à changer
251. Le dalaï lama a la dalle à Lima et casse la dalle à Dallas. Du Lima au Mali et du Mali au Lima il lit mal, le dalaï lama. La lame de la lime limant l'aimant qui le lie à la lie de l'ami de Lima qui l'aima qui l'eut dit : c'est Dali en lama l'ami du dalaï lama de l'Himalaya.
252. Billy le débile
Le bout à Billy plaît à la poule Annabelle, et Billy le débile déboule chez la belle à Bill, mais Bill est maboule et mit un coup de boule à Billy. La belle Annabelle plut au beau, mais le bol à bill vola près les boules à billy, le pouls de Billy s'envola, mais bill le loupa ! L'appel de la belle à Bill et Billy, les poulains d'Annabelle éblouit les deux mâles car l'amante à Bill est polie et plie à la vile loi de Bill, mais ploie toutefois sous le poids du bout de l'amant habile.
253. Paul au pôle
C'est l'histoire d'un gars qui s'appelle Paul, qui meurt de froid en pleine région polaire, dans un amas de vêtements divers et décolorés, recherchant vainement une pierre précieuse avec un outil inapproprié, alors que sa fiancée tarde à lui téléphoner depuis sa voiture allemande.
Moralité : Paul se pèle au pôle dans une pile de pulls et de polos pâles.
Pas plus d'appel de la poule en Opel que d'opale dans la pelle à Paul
254. La triste aventure de Coco le concasseur de cacao
Coco, le concasseur de cacao, courtisait Kiki la cocotte. Kiki la cocotte convoitait un caraco kaki à col de caracul; mais Coco, le concasseur de cacao, ne pouvait offrir à Kiki la cocotte qu'un caraco kaki sans col de caracul.
Le jour où Coco, le concasseur de cacao, vit que Kiki la cocotte arborait un caraco kaki à col de caracul il comprit qu'il était cocu.
-- extrait d'un sketch de Bernard Haller
255. Coco le concasseur de cacao a acquis à Kiki la cocotte un caraco kaki à col en caracul
256. Kiki était cocotte, et koko concasseur de cacao.
Kiki la cocotte aimait beaucoup koko le concasseur de cacao. Or un marquis caracolant et caco-chyme, conquis par les coquins quinquets de kiki la cocotte, offrit à kiki la cocotte un coquet caraco kaki à col de caracul.
Quand koko le concasseur de cacao apprit que kiki la cocotte

avait reçu du marquis caracolant caduque et cacochyme un
coquet caraco à col de caracul, koko le concasseur de cacao
conclu : je clos mon caquet, je suis cocu !

257.

HISTOIRE DE PAPOUS

Chez les Papous,
y'a des Papous à poux
et des Papous pas à poux.

Mais chez les Papous,
y'a des Papous papas
et des Papous pas papas.

Donc, chez les Papous,
y'a des Papous papas à poux,
des Papous papas pas à poux,
des Papous pas papas à poux
et des Papous pas papas pas à poux.

Mais chez les poux, y'a des poux papas et des poux pas
papas...

Donc chez les papous, y'a des papous papas à poux papas,
des papous papas à poux pas papas,
des papous pas papas à poux papas
et des papous pas papas à poux pas papas.

-- Franquin dans un album de Gaston Lagaffe

258.

LE CHIEN DE SACHA (refrain)

C'est un chasseur français sachant chasser sans chien, sachant
chasser dans les branchages desséchés.

C'est un chien sans chichi et c'est le chien de Sacha.

Sacha fait des chichis, mais son chien n'en fait pas.

Ce chien de chasse sait chasser avec d'autres chiens mais
Sacha chasse avec chichi et sans son chien.

Il chasse à Chinon. Ne chinons pas quand il chasse, Car s'il
chasse à Chinon, Sachant que c'est sans son chien, Quand il
chasse, sachez bien que son chien, son chien de chasse, qui ne
chasse pas, N'en sait rien.

Et s'il chassait, ce chien de chasse, sachez-le, ce n'est pas
Sacha qui chasserait, Croyez-le.

C'est un chasseur français sachant chasser sans chien, sachant
chasser dans les branchages desséchés.

Le chien de chasse de Sacha ne chasse pas et, sans chichi, ce

chien, quand il aboie, c'est le chien de Sacha Guitry.

Paroles : M. Duthy, D. Jeanes. Musique: Gaston Ouvrard (1937)

259.

LES PRÉS LOIN DES PRÉS PRÈS

Père Pierre a six prés.

Le pré le plus près de chez lui, et le plus précieux de ceux de ce lieu, est le plus petit pré du pays.

Pourtant, les deux prés à côté de celui le plus près sont de loin les prés les plus prisés, parce qu'un champ ou un sentier où un chant ou un air chanté répercute, et où Père Pierre récouterait de près un ré enchanté chanté loin coûterait cher un coup très cher.

Les gens d'ici disent illico, « quel écho! », et qu'il est cool, l'écho du chant du champ.

La propre haie du pauvre pré situé après les prés prisés est une haie faite en effet de six cyprès. Père Pierre hait la haie de six cyprès; là est l'issue ici.

Si la scie si près de Père Pierre va de pair avec l'envie de scier ses six cyprès, alors ce Père hors pair perd un repère sans pair parce qu'il est possible que scier ces six cyprès si près des prés où on récouterait des coups très redoutés tels le son d'une scie qui scie son cyprès s'il assaille ce taillis vaille un vide très vite dans les cyprès précis si près de ces prés-ci.

260.

Ta Katie t'a quitté

T'es cocu, qu'attends tu ?

Cuites toi, t'es cocu

T'as qu'à, t'as qu'à t'cuiter

Et quitter ton quartier

Ta Katie t'a quitté

Ta tactique était toc

-- Bobby Lapointe

261. Ah pourquoi pepita, sans répit m'épies tu ?

Dans un pré pépita, pourquoi te tapies tu ?

Tu m'épie sans pitié, c'est piteux de m'épier...

De m'épier pépita, pourrais tu te passer ?

(à répéter de plus en plus vite...)

262. Buvons un coup ma serpette est perdue, mais le manche, mais le manche...

Buvons un coup ma serpette est perdue, mais le manche est revenu !

Répétez en remplaçant toutes les voyelles par a, puis e, i, o,

u...

Bavans an cap ma sarpatta a parda, mas la mancha, mas la mancha...

Bavans an cap ma sarpatta a parda, mas la mancha, mas la mancha a ravana !

Trompe-oreille (on fait semblant de parler une autre langue)

1. Pie niche haut, Oie niche bas. Où niche hibou ? Hibou niche t-il haut ou hibou nich-t'il bas ? Hibou niche ni haut ni bas. Hibou niche pas.
2. Où niche la pie ? La pie niche haut.
Où niche l'oie ? L'oie niche bas. Où niche l'hibou ? L'hibou niche ni haut ni bas !
3. La pie niche haut, l'oie niche bas, mais où niche l'hibou ?
L'hibou niche ni haut, ni bas, l'hibou niche là.
4. Tes laitues naissent-elles ?
Yes mes laitues naissent.
Si tes laitues naissent, mes laitues naîtront.
5. Au pied de cet arbre vos laitues naissent-elles ?
Si vos laitues naissent, vos navets naissent !
6. Le blé s'moud-il ? L'habit s'coud-il ? Oui l'blé s'moud, l'habit s'coud.
7. Qu'a bu l'âne au lac ? L'âne au lac a bu l'eau Qu'à bu l'âne au quai ? Au quai, l'âne a bu l'eau.
8. Âne et vers et taupe ont ils os ?
Âne a os, vers non, taupe si.
9. Au pied d'la panne la cane y pond, au pied du pond le canard y couv'
10. Tas de riz
Tas de rats
Tas de riz tentant
Tas de rats tentés
Tas de riz tentant tenta tas de rats tentés
Tas de rats tentés tâta tas de riz tentant.
11. Rat vit riz, Rat mit patte à ras, Rat mit patte à riz, Riz cuit patte à rat.
12. Chat vit rat, rat tenta chat, chat mit patte à rat, rat brûla patte à chat.
13. Chat vit rô. Rôt plut à chat. Chat mit patte à rô. Rôt brûla patte à chat. Chat retira patte et quitta rô.
14. Chat vit rô rô tenta chat chat mit patte à rô rô brûla patte à chat chat quitta rô.

15. Rat vit rot rôl tenta rat rat mit patte à rôl rôl brula patte à rat rat secoua patte et quitta rôl.
16. Latte ôtée, trou au toit. Latte remise, trou y'a plus. Mur pourrit, trou s'y fit, rat s'y mit; chat l'y vit, rat s'enfuit; chat suivit, rat fut pris.
17. Marcel porc tua. Sel n'y mit, vers s'y mit, porc gâta.
18. La cavale aux Valaques avala l'eau du lac et l'eau du lac lava la cavale aux Valaques.
19. Nino n'a ni nappe ni nippe et ne nettoie nylon ni linon.
20. Dix verres six tasses, lait gâté pot en terre. ("diversitas legate potenter")
21. Tata, ta tarte tatin tenta Tonton; Tonton tâta ta tarte tatin, Tata.
22. Un ananas n'as ni nid ni ninas.
23. A Albi; y'a Lili; y'a Lili à Albi,
A Lille, y'a l'Bibi;
Oh, l'Bibi est à Lille; Oh, l'Bibi et Lili à Albi et à Lille...

("Yalil Yalil Habibi Yalil" est une expression d'introduction que l'on utilise généralement dans chaque chanson arabe.

Littéralement, ceci signifie "O Nuit, O Nuit, Mon Amour, O Nuit".

Patrick Bruel l'a utilisée dans sa chanson "Au café des délices", que Laurent Gerra avait parodié...)

Ah ! la compréhension orale... Les élèves la détestent et les enseignants ne savent pas toujours comment l'introduire dans leur cours. Cette compétence est pourtant primordiale dans la formation du locuteur.

Compréhension orale et apprentissage de la langue

La compréhension orale est l'un des maillons de l'apprentissage d'une langue. Elle constitue une étape au sein d'un ensemble d'activités d'écoute, de reproduction, d'entraînement et de production. L'apprentissage de la langue étrangère dans le cadre de la classe pourrait être schématisé de la manière suivante :

- interactions orales en début de cours pour amener les élèves vers les thèmes de la séquence ;
- introduction de nouveaux actes de langage via le document sonore ;

- reformulation de ces expressions pour familiariser les élèves avec ces nouveautés ;
- étude du texte, qui sert de support pour la réflexion sur la langue et le travail à la maison ;
- réemploi des actes de langage pour que les élèves les retiennent ;
- interrogation orale au cours suivant sur les éléments étudiés.

La phase de compréhension orale se situe donc au début du processus d'apprentissage des nouveaux actes de langage. Cette démarche correspond à l'approche communicative, qui a pour objectifs d'apprendre aux élèves à communiquer (entraînement à la compréhension et à la production orales) tout en enseignant la langue du point de vue "linguistique" (grammaire, phonologie et lexique). Dans cette perspective, les élèves apprennent donc la langue en la pratiquant.

Pour mieux parler ? Faire davantage de compréhension orale !

Les locuteurs natifs d'une langue sélectionnent et emploient automatiquement les actes de langage appropriés à la situation. Pour amener les étudiants aux mêmes automatismes, il est nécessaire de leur faire acquérir tournures et termes nouveaux en contexte, c'est-à-dire intégrés à une situation communicative calquée sur la réalité.

Ainsi, les actes de langage ne sont plus étudiés pour eux-mêmes mais en tant que moyens mis au service des apprenants pour qu'ils puissent communiquer de manière adéquate. Lors de la phase de compréhension orale, ces apports doivent donc être perçus par les élèves comme des outils plutôt que comme des éléments linguistiques.

Défense et illustration de la compréhension orale

Le travail de compréhension orale se situe donc au cœur de l'apprentissage de la langue.

En effet, la compréhension orale précède l'expression orale. Cela correspond à l'ordre dans lequel les enfants acquièrent leur langue maternelle. Quelques méthodes s'appuient sur ce principe pour préconiser le silence de la part des apprenants lors des premiers temps de l'apprentissage.

La compréhension orale n'est pas une faculté mais une véritable compétence, à laquelle l'élève doit se former. Il lui faut d'une part s'entraîner à entendre, et notamment à s'habituer à la diversité des voix, des accents, des débits, des tons ou encore des niveaux d'élocution. D'autre part, l'apprenant doit apprendre à écouter, à diriger son oreille et sa perception, à développer des stratégies d'écoute : repérer, sélectionner, organiser, connecter... les indices livrés par le discours.

Il est possible d'appréhender le sens d'un texte sans tout en saisir. La démarche communicative introduit en effet dans les classes des documents quasi authentiques, dont la richesse lexicale peut faire peur aux élèves. Il est nécessaire de les mettre en confiance en leur montrant que l'inconnu se gère, et que quelques mots et tournures permettent bien souvent d'entrer dans un texte qui semblait pourtant d'abord touffu.

Comme dans la langue maternelle, le sens est aussi porté par des éléments non linguistiques auxquels il faut prêter attention. Au-delà des mots, les gestes et la physionomie soutiennent voire dévoilent les intentions communicatives. Faites observer un film étranger à vos élèves : ils verront très vite qu'ils peuvent assez bien suivre l'histoire sans comprendre les dialogues.

[L'enseignement du français oral au primaire!](#)

<http://www.articuler.com/>

Avant tout, ce site nous offre des listes complètes d'exercices d'articulations. On y retrouve plus de 250 petites phrases courtes de différents niveaux de difficulté qui permettent aux élèves et même aux adultes de s'exercer à articuler afin de mieux se faire comprendre. Vous avez également accès à divers dictionnaires que vous pouvez consulter directement en ligne par exemple, un dictionnaire traditionnel, international ainsi qu'un dictionnaire de traduction.

Susie Suba, St-Jérôme.

<http://www.momes.net/education/oral/oral.html>

"Est ce que les chaussettes de l'archiduchesse sont sèches??...."

Vous aimez jongler avec les sons, les mots? Vous voulez présenter un aspect plus ludique de la langue française à vos élèves?

Voilà un site vous offrant une panoplie d'activités aussi créatives qu'amusantes.

Vous aurez des heures de plaisir avec vos petits à jongler avec les sons et les mots en passant par de simples comptines, charades, jeux d'élocution et même de petites pièces de théâtre vous y sont suggérées!!

Il est à noter que ces activités peuvent s'adapter à tous les niveaux du primaire.

<http://colegio.francia.oral.free.fr/oral2.htm>

Ce site est un très bon outil pour les enseignants qui désirent évaluer l'expression orale des élèves. On y retrouve d'excellents jeux tels que des images pour faire parler, des dictées de dessins, des questions de type Vrai / Faux, etc. Vous y trouverez aussi quelques grilles d'observations afin de vous aider à évaluer la progression de vos élèves. De nombreux exercices sont aussi offerts, dans la section « pratiques de classe », afin de faire pratiquer l'expression orale de vos élèves. Vous avez une liste du matériel nécessaire ainsi que le déroulement de l'exercice. De plus, vous avez la chance d'avoir de merveilleux contes que vous pourrez leur raconter. Bref, vous y retrouverez tout ce dont vous avez besoin pour faire parler vos élèves.

Mélanie Huneault, Gatineau

<http://phonetique.free.fr/>

Ce site à été conçu pour les enseignantes souhaitant apprendre le français à leurs élèves non francophones. Vous retrouverez des présentations sonores (de l'alphabet français et de l'alphabet phonétique international), mais aussi plusieurs exercices et jeux très amusants qui aideront vos élèves à apprécier la langue française.

Marinelle Gratian

[Site de l'Agence canadienne de développement international - Zone des profs](#)

Le site de l'Agence canadienne de développement international (ACDI) comprend une zone pour les élèves et une autre pour les enseignants - autant du primaire que du niveau secondaire. La section *activités en classe* de la « Zone des profs » comprend deux belles activités pour les élèves du primaire. La première, « Toi et Moi! Moi et Toi! », permet aux enfants de se conscientiser aux aspects semblables et différents de la vie de jeunes partout à travers le monde. De beaux échanges entre eux sont possibles avec ce thème. Cette activité vise plutôt les élèves de la première à la troisième année du primaire.

La deuxième activité, « Donner un visage au développement », cible les élèves de la quatrième à la sixième année du primaire. Encore une fois, les enfants sont amenés à discuter d'enjeux touchant d'autres enfants dans les pays défavorisés. Plusieurs activités permettent des échanges en grand groupe tandis que d'autres visent des exposés oraux en équipe.

Un site bien intéressant qui permet de nous (autant en tant qu'adulte qu'en tant qu'enfant) conscientiser au développement international. À voir pour obtenir des sujets de présentations orales riches et hors de l'ordinaire!
Isabelle St-Louis, Gatineau

<http://www.atelier.on.ca/edu/core.cfm?p=main&modColour=1&modID=38&m=121&L=2>

Ce module sur la communication orale qui est sur le site Internet [atelier.on.ca](http://www.atelier.on.ca) est fort utile pour les enseignants qui veulent des trucs pour intégrer la communication orale dans leur enseignement. Ce site montre comment planifier des situations d'enseignement pour y intégrer des activités de la communication orale. Il traite aussi de l'enseignement des stratégies d'écoute et de prise de parole. Ce module présente des vidéos nous permettant de voir une enseignante et des élèves en action en plus de nous fournir des exercices permettant aux élèves de développer leur écoute, des techniques de prise de parole ainsi que des habiletés langagières. Ce site Internet est très complet et il offre plusieurs outils nous permettant d'intégrer dans notre enseignement la communication orale.

Paméla Williamson, Saint-Jérôme, 25 février 2009

<http://www.orthoedition.com/temporel.htm>

Ce site propose 59 petites histoires en images. Il y en a avec trois et d'autres avec six images. C'est une activité intéressante à faire pour les enfants, car ils peuvent inventer une histoire à partir des dessins ou encore remettre les images en ordre pour que la chronologie se suive. Aussi, les images sont en noir et blanc, donc les enfants peuvent s'amuser à les colorier pour les présenter lorsqu'ils vont raconter leur histoire. Ce qui est génial avec cette activité, c'est qu'elle stimule l'imaginaire des enfants et les initie au français oral. Il y a toutes sortes de thèmes comme jouer au ballon, pêcher, partir en vacances, etc. Ce sont des thèmes que les enfants aiment.

Annabel Charlebois, St-Jérôme, 27 février 2009, 19h27

Précision: il s'agit pour moi d'élèves de collège.

Nous avons eu il y a quelques temps le document 'accompagnement des programmes 3ème' dans lequel un chapitre est consacré à l'évaluation en fin de 3ème.

Cependant nous devons nous en inspirer tout au long du cycle collège.

J'ai relevé ce qui est signalé à propos de l'oral. En résumé:

1- Compréhension de l'oral:

...Il nous est proposé de donner à écouter un document authentique (c'est à dire non composé à des fins

pédagogiques) et destiné à des locuteurs natifs: extrait de dialogue, conversation téléphonique, discours, etc. Il n'excèdera pas une durée de 2 minutes. La situation doit être précisée. L'évaluation portera sur les informations essentielles, sur les détails pertinents, sur les intentions et les sentiments du locuteur. Aucune production orale n'est demandée. Prendre appui sur des QCM et/ou sur des 'right/wrong'. Avoir recours à certaines activités de transformation de la langue comme la prise de notes ou à un compte rendu en français (puisque'il s'agit d'une évaluation sommative et non d'un entraînement).

2- Expression orale:

- tenir compte de la participation en cours. (Personnellement pour gérer cela au plus juste, j'ai fabriqué - ordinateur- des 'tickets' plus ou moins 'chers' (1 point/ 2/ 5/... appelés 'Win' / 'On the target'/ 'Thumbs up'.../ illustrés grâce à un logiciel-images (IMSI) que je distribue selon la valeur de l'intervention pendant le cours. Les élèves savent que tous les 'x' cours, le jeu s'arrête et que les comptes sont faits en ce qui concerne la participation seulement.)

- exercices imposés pour évaluer l'aptitude à la prise de parole en continu:

* présentation pendant 2 ou 3 minutes du compte rendu d'un film, d'une lecture ou d'un événement dont l'élève aura été témoin ou acteur (élève enregistré)/ Il peut s'aider de notes mais ne doit pas les lire.

* résumé (1 à 2 minutes): un texte étudié précédemment ou un débat qui se sera déroulé en classe => l'appréciation portera sur la pertinence du propos, sa correction grammaticale et la qualité de l'expression orale.

...

- Habitude : faire tous les trimestres pendant l'emploi du temps du professeur sur présentation du 'projet oral'.

ex: parler de soi : se présenter/ parler de sa famille/ ses goûts/ ses loisirs/ poser des questions à 'l'examineur' .../ imposer le passé pour raconter un souvenir/etc...

La mise au point de la fiche se fait en concertation.

- Les exercices corrigés en classe sont l'occasion de faire parler un élève et de noter son oral : lui donner un exercice vierge. (Toutes les classes)