

Anthony Browne

Une histoire à quatre voix



éd. École des loisirs - Collection Lutin poche

Dossier réalisé par :

Dominique CARRÉ
Annie DIBERT
Joëlle LAURIAC
Brigitte MEDINACELI

Formatrice CASNAV
Conseillère pédagogique
Conseillère pédagogique
Conseillère pédagogique

Niveau

Dossier 1 : Cycle 3

Dossier 2 : CLIN-CLA

Mai 2005

Sommaire du livret

Remarques préliminaires page 3

Cycle 3

Grille d'analyse page 5

 Séance 1 page 6

 Séance 2 page 8

Observation réfléchie de la langue
 Séance 1 page 10

 Séance 2 page 11

Tableaux des personnages page 12

CLIN-CLA

Introduction page 15

Séance de langage 1 : entrée dans un album page 17

Tableau support à la séance 1 de langage page 18

Séance 2 : passage à l'écrit en lien
avec la séance de langage 1 page 19

Tableau support à la séance 2 : passage à l'écrit page 20

Autres propositions page 21

Affiche support à la séance : comparaison des deux images page 22

Remarques préliminaires

Pourquoi cet album à partir du cycle 3 ?

Différents niveaux de lecture rendent la compréhension plus complexe qu'il n'y paraît :

La notion de point de vue

La simultanéité des 4 voix

Les références socio-culturelles

L'univers d'Anthony Browne et ses références culturelles

Proposition de deux parcours de lecture :

Deux dossiers sont proposés. Ils sont complémentaires.

Le dossier cycle 3 traite l'album dans son intégralité. Plusieurs mises en œuvre sont possibles. Elles répondent à des objectifs différents.

Le dossier CLIN CLA cible des difficultés potentielles. Il propose des pistes pour lever les obstacles à la compréhension.

Il paraît donc intéressant de les mettre en relation.

Cycle 3



Grille d'analyse

Le texte	Les lieux	dans un parc, en Grande Bretagne
	L'époque	contemporaine
	Les personnages	une dame, son fils Charles et leur chienne Victoria un monsieur, sa fille Réglisse et leur chien Albert
	L'intrigue	pas d'intrigue mais juxtaposition de quatre récits qui font référence à un même événement (une promenade au parc) selon des points de vue différents
Le récit	Caractéristiques de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> - texte traduit de l'anglais (anglicismes) - quatre traitements typographiques, - quatre longueurs de texte - des registres de langue différents (sémantique et lexical) - présentation des personnages avec une rétention d'information - implicite du texte (ex : psychologie des personnages, statut social...) - changement de locuteur avec permanence du « je »
	Caractéristiques des images	<ul style="list-style-type: none"> - personnages caractéristiques de l'univers d'A. Browne : des singes (gorilles et chimpanzés) - alternance sur chaque double page de deux images de format différent - citations plastiques - interpellation du lecteur par les jeux du regard - changement de saisons
	Relation texte-image	<ul style="list-style-type: none"> - références culturelles par des citations littéraires et plastiques - variabilité du rapport texte-image (redondance, autonomie, anticipation, explicitation, voire contradiction)
Autour du livre	Symbolique	- problème de (non) communication dans nos sociétés contemporaines
	Propositions de débats	- en relation avec la symbolique et à partir des éléments résistants de l'album (voir ci-dessus)
	Mise en réseaux	<p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - autour de la notion de point de vue - autour des illustrations - autour de l'auteur et de son œuvre (valise A. Browne en prêt au CDDP de la Gironde)

Séance 1

L'entrée dans l'album peut se faire soit par les images, soit par la relation image/texte.

Entrée par les images

Objectifs généraux

- Imaginer pour chaque voix un récit cohérent à partir des séries d'images correspondantes
- Organiser progressivement la cohérence du récit complet

Matériel

- Jeu d'images en couleur extraites de l'album
- Texte des voix 1 à 4

Dispositif général	Objectifs spécifiques
1- Présenter aux élèves le jeu d'images de la première voix dans l'ordre et faire imaginer l'histoire oralement. Lire ou faire lire par les élèves le texte correspondant à la voix découverte.	- Valider par la lecture les récits produits oralement - Offrir à chacun la possibilité de s'exprimer (prise en compte de chacun au sein du groupe) - Construire la cohérence du récit.
2- Pour la deuxième voix, distribuer les cartes dans l'ordre et faire imaginer l'histoire par petits groupes. Veiller à ce que les élèves communiquent ensuite leur production au groupe classe. Lire la deuxième voix.	- Offrir à chacun la possibilité de s'exprimer (prise en compte de chacun au sein du groupe) - Construire la cohérence du récit - Prendre en compte le procédé d'écriture de l'album dans son intégralité.
3- Lire la troisième voix. Distribuer aux élèves les images de la quatrième voix dans l'ordre. Faire raconter cette quatrième voix par écrit individuellement, de façon à voir si le procédé d'écriture de l'auteur a été pris en compte. Lire le texte de la quatrième voix.	- Établir des liens entre la connaissance que l'on a du récit et les éléments de la couverture.
4- Distribuer l'album. Découvrir sa couverture. Prendre en compte ses spécificités (le titre, les quatre extraits de texte à la 1 ^{re} personne, les typographies différentes, les indices orthographiques) et les mettre en relation avec les quatre voix lues.	- Établir des liens entre la connaissance que l'on a du récit et les éléments de la couverture - Favoriser la mise en réseau avec d'autres textes.
5- Faire associer par une lecture sélective de l'album dans son intégralité chaque citation de la quatrième de couverture au locuteur correspondant pour préciser le sens de l'expression « exercice de style ». Proposer à ce moment là quelques textes à la portée des enfants extraits de « <i>Exercices de style</i> » de Queneau.	- Offrir à chacun la possibilité de s'exprimer (prise en compte de chacun au sein du groupe) - Favoriser la mise en réseau avec d'autres textes. - Débattre pour mettre en évidence les procédés d'écriture et les références culturelles utilisées.
6- Relire l'album dans son intégralité. En parler collectivement pour voir comment l'auteur-illustrateur (et l'éditeur) jouent avec le lecteur qu'ils interpellent par la mise en scène de contradictions (changements de saisons), de répétitions (chapeaux), de clins d'œil culturels (Magritte), d'auto référence (King Kong, personnages singes).	

Entrée par la relation image/texte

Objectifs généraux

- Mettre en évidence la cohérence texte image dans l'album
- Découvrir progressivement la cohérence du récit complet

Matériel

- Jeu d'images en couleur extraites de l'album
- Texte des voix 3 et 4

Dispositif général	Objectifs spécifiques
1- Distribuer les images aux élèves. Lire la première voix (sans mentionner le titre du chapitre) et demander : « Qui pense avoir une image qui correspond à ce passage ? » Afficher les images proposées et faire justifier les choix avec relecture si nécessaire.	- Prélever des indices et établir la relation texte image - Argumenter ses choix.
2- Lire la deuxième voix et procéder de la même façon. Inviter les élèves à reconsidérer l'ensemble des deux voix en images en leur laissant la possibilité de réajuster leur choix précédent. Valider par la découverte dans l'album de la première et de la deuxième voix.	- Construire la cohérence du récit.
3- Émettre des hypothèses sur la suite du récit en prenant en compte les images restantes et la couverture de l'album.	
4- Répartir la classe en quatre groupes. Deux groupes reçoivent le texte de la troisième voix et toutes les images restantes. Les deux autres groupes reçoivent le texte de la quatrième voix et toutes les images restantes. Chaque groupe retient les images qui lui semblent correspondre au texte dont il dispose. Mettre en commun et valider avec l'album.	- Débattre et mettre en évidence les procédés d'écriture et les références culturelles utilisées.
5- Relire l'album dans son intégralité. En parler collectivement pour voir comment l'auteur-illustrateur (et l'éditeur) joue(nt) avec le lecteur qu'il(s) interpelle(nt) par la mise en scène de contradictions (changements de saisons), de répétitions (chapeaux), de clins d'œil culturels (Magritte), d'auto-référence de Browne (King Kong, personnages singes).	- Favoriser la mise en réseau avec d'autres textes de l'auteur.

Séance 2

Objectif général

Construire la notion de point de vue par l'analyse du procédé d'écriture utilisé par l'auteur

Matériel

Photocopie des quatre textes juxtaposés (fiche en annexe)

Dispositif général	Objectifs spécifiques
1- Donner aux élèves la photocopie des 4 textes juxtaposés sur une même feuille. Lire ou faire lire les textes correspondant aux quatre voix. Faire rappeler le nom des personnages qui s'expriment par chacune des voix.	- Établir des liens entre les textes et les 4 voix - Faire le point sur la connaissance du récit
2- Demander aux élèves de s'exprimer - sur la longueur de chaque texte. - sur les raisons personnelles qui amènent chacun d'entre eux à aller au parc. Faire justifier les réponses par la lecture des passages adéquats.	- Affiner la compréhension en s'intéressant à chacun des personnages
3- Faire surligner : - d'une couleur tout ce qui indique ce que voit ou ce que fait chaque personnage quand il est dans le parc. - d'une autre couleur ce qu'il pense intérieurement ou ce qu'il nous dit à nous lecteur.	- Faire percevoir comment chaque personnage appréhende les événements de son propre point de vue
4- Mettre en commun les réponses. Débattre collectivement pour amener les élèves à prendre conscience : - que les personnages ont des points de vue très différents sur des événements vécus au même endroit et au même moment - que les personnages expriment des sentiments, des pensées qui leur sont propres avec un langage qui les caractérise (cf fiche lexique)	- Mettre en évidence la psychologie des personnages
<i>Précision pédagogique</i> Les albums seront mis à la disposition des élèves pour une relecture personnelle	

Des séances d'observation réfléchie de la langue sont proposées
(voir documents suivants)

Annexe : Tableau des textes juxtaposés

Quatrième voix	Texte supprimé en attendant accord de l'éditeur
Troisième voix	Texte supprimé en attendant accord de l'éditeur
Deuxième voix	Texte supprimé en attendant accord de l'éditeur
Première voix	Texte supprimé en attendant accord de l'éditeur

Observation réfléchie de la langue

Séance 1

Objectif

Faire apparaître les caractéristiques des différentes voix

Matériel

- Albums
- Pour chaque groupe, une bande de papier qui servira, lors de la mise en commun, à (re)constituer le tableau donné en annexe

Organisation

Huit groupes (deux groupes travaillent sur la même voix)

Dispositif pour chaque groupe

- Faire lire le texte correspondant à une voix
- Demander ensuite de recopier sur la bande ce que chacun des personnages pense des autres ou ce qu'il en dit
- Mettre en commun les réponses (groupe à groupe)
- Afficher les bandes réajustées précédemment les unes sous les autres
- Lire le tableau obtenu en faisant effectuer les retours aux textes pour valider ou compléter les réponses et ainsi faire apparaître les caractéristiques des différentes voix

Précision pédagogique

Pour prendre en compte l'hétérogénéité des lecteurs (âge, niveau de compréhension...), nous proposons des pistes de travail différentes à partir d'une entrée commune : le registre de langue

Séance 2

Objectif

Travailler sur le registre de langue

Matériel

Le tableau précédemment établi

Dispositif n°1 : s'intéresser à la 1^{re} voix

- Quels sont les termes qui désignent le chien et la chienne ?
- Les comparer et s'interroger sur leur emploi : sont-ils équivalents ?
- Faire constater que le registre de langue est ajusté à l'intention du personnage

En fin de cycle 3, si les enfants en sont capables, on pourra pousser la réflexion un peu plus loin et faire percevoir l'opinion que la dame a d'elle-même, mettre en évidence la classe sociale (aristocratie) à laquelle elle appartient en faisant chercher d'autres indices textuels (ex : agrémenté, mes délicieux potages, d'horribles individus...)

On pourra envisager, en complément, de débattre collectivement à partir de ce qui suit :

- « Charles, viens ici. Immédiatement ! »
- « Et viens ici, je te prie, Victoria. »

Remarque pour l'enseignant

Les enfants constateront que la mère s'adresse avec plus de déférence à sa chienne qu'à son fils.

Comment l'expliquer : conséquence de l'inconduite de Charles ? (« *en pleine conversation avec une fillette qui avait très mauvais genre* ») lien de filiation ?

Un retour aux images s'avèrera peut-être nécessaire.

On prendra alors conscience qu'il n'y a pas une « bonne » réponse. Chaque lecteur a ici son espace d'interprétation.

Dispositif n°2 : s'intéresser à la 4^e voix

Quels sont les termes qui désignent la dame et le garçon ?

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette façon de s'exprimer.

Mettre en évidence :

- l'appartenance à une classe sociale bien différente de celle de la dame (1^{re} voix) :
- le jugement émis à travers le choix des termes (« pauvre pomme »)

Prolongement envisageable en production d'écrit

Donner un texte à réécrire en modifiant le registre de langue.

Note dans le tableau ce que chaque personnage pense ou dit des autres

	la dame	le père	le garçon	la fille
du chien	un vulgaire bâtard un misérable corniaud cette sale bête	le chien il adore le parc il a de l'énergie	un chien très gentil ils font la course comme deux vieux amis	Albert impatient qu'on le détache renifle le derrière des chiennes
de la chienne	Victoria notre labrador pure race		Victoria elle s'amusait beaucoup elle avait de la chance, elle	se moque qu'on lui renifle le derrière
de la dame	je		Maman	hyper fâchée pauvre pomme sa maman
du monsieur		je a besoin de prendre l'air aimerait avoir l'énergie du chien consulte les offres d'emploi a bavardé...		Papa
du garçon	Charles notre fils		je	mauviette mais non pas bavard plus cool Charlie avait l'air triste
de la fille	qui avait très mauvais genre	Réglisse lui a remonté le moral	une fille malheureusement géniale impressionne drôle de nom la fille sympa espère qu'elle sera là	je vraiment heureuse

Note dans le tableau ce que chaque personnage pense ou dit des autres

	la dame	le père	le garçon	la fille
du chien				
de la chienne				
de la dame				
du monsieur				
du garçon				
de la fille				

CLIN-CLA

Introduction

Comment aider des élèves en difficulté à mieux comprendre un récit complexe ?
Comment aborder la lecture d'un album avec ces élèves ?

Cette lecture d'album a été exploitée avec un groupe d'élèves de cycle 3, dans le cadre d'un PPAP, en ZEP. Un suivi pédagogique et une analyse des pratiques, ont accompagné cette expérience tout au long de son déroulement.

Nous nous appuyons sur la synthèse de cette analyse pour proposer ce document.

Il s'agit de cibler les contradictions susceptibles de faire obstacle à la compréhension du récit et de proposer des pistes pour lever ces obstacles et améliorer la prise de sens.

1. Pour certains la difficulté sera de se représenter en cours de lecture la **notion de point de vue**. Ils devront comprendre comment des **éléments variables** (point de vue subjectif) peuvent circuler à l'intérieur d'**éléments stables** (le lieu, le temps, les personnages, les événements, voir affiche de départ) .

2. Pour d'autres **des images vont faire obstacle à la compréhension** ; ainsi les illustrations des quatre saisons qui, habituellement, rendent compte de la chronologie du temps, ici symbolisent « le paysage mental » de chaque personnage.

3. Enfin, le rapport texte / image est contradictoire : de manière générale **le texte est réaliste**, alors que les images contiennent **des éléments insolites**, voire étranges qui bouleversent l'ordre du réel.

Documents proposés pour chacune des séances

Fiche technique à destination des enseignants.

Tableau support à usage des élèves.

Les séances 1 et 2 constituent une unité d'enseignement.

1 - Séance de langage : entrée dans l'album, sans l'avoir lu ou même feuilleté.

Voir fiche technique de séance et le tableau support.

- Une affiche de synthèse pour l'entrée dans l'album.
- Une affiche de synthèse pour chaque voix.
- Une affiche de synthèse finale.
- Les quatre voix pourront être enregistrées sur cassette.
- Les quatre voix pourront être mise en scène (adaptation théâtrale, mime, jeu de rôle) .

2 - Séance de passage à l'écrit en liaison avec la séance de langage.

Voir fiche technique de séance et le tableau support.

Cette démarche pourra être utilisée voix par voix, en gardant pour principe :
une entrée image/une entrée texte et mise en commun à l'oral s'appuyant sur un tableau (dictée à l'adulte), un passage à l'écrit en lien avec la séance de langage où le tableau est une aide pour les élèves.

La fiche technique de ce document pourra être réutilisée pour chaque voix, à condition de l'adapter en fonction de chaque texte. En complément un tableau support pourra être élaboré.

Après chaque séance, fabrications d'outils possibles par les groupes d'élèves.

3 - Autres propositions :

Comparaison de deux images (deuxième voix, image page 11, puis, page 15, la même, interprétée différemment)

Voir fiche technique de la séance et le tableau support.

Création poétique. Rechercher les éléments insolites dans les images. Les lister voix par voix. Reprendre ces listes, essayer de classer ces éléments par thèmes et faire des associations poétiques.

Exemples : L'ombre / crocodile
 L'arbre / feu
 Le réverbère / fleur
 La statue au parapluie

Séance de langage 1 : entrée dans un album

Objectifs d'apprentissage	Tâches des élèves	Matériel à prévoir	Déroulement	Consignes	Précisions pédagogiques	Tps
Analyser une image, un texte, mettre les deux en relation, argumenter, justifier, déduire...	1. Choisir les indices pertinents pour construire la cohérence d'un récit, émettre des hypothèses à vérifier	Photocopie couleur de la 1 ^{ère} de couverture (1 par élève) Photocopie couleur de la 4 ^{ème} de couverture (1 par élève) Tableau support vierge sur affiche ou au tableau Prévoir un portrait de l'auteur, exercices de style (Queneau) des cartes figurant les quatre personnages	1. Diviser la classe en deux groupes G1 (lecteurs moins avancés) G2 (lecteurs avancés) Donner l'entrée image 1 ^{ère} de couverture à G1 (pour la première séance) Donner une entrée texte écrit 4 ^{ème} de couverture à G2 (pour la première séance) 2. Collectif, mettre en commun les représentations de chacun, les inscrire en dictée à l'adulte dans le tableau au fur et à mesure qu'elles sont validées	G1 Regarde cette couverture essaie d'en déduire l'histoire racontée dans l'album G2 Sur la 4 ^{ème} de couverture lis ce qui est écrit sur cette page, essaie d'en déduire ce qui est raconté dans l'album Attention les quatre premières phrases sont extraites de l'album, mais les phrases suivantes sont des commentaires sur l'histoire et l'auteur. Qu'avez-vous compris concernant...?	1. L'enseignant évitera que les élèves voient les deux documents en même temps (en montrant l'album par exemple) pour garder tout son sens au débat . 2. Il veillera à guider , relancer les propositions pour que le débat soit fructueux	10 mn
	2. Durant la mise en commun, être capable d'écouter l'autre et de répondre de manière pertinente.					30 mn

Objectifs langagiers

Prendre la parole en utilisant le lexique spécifique pertinent autour du lieu, du temps, des personnages, d'événements :

« une forêt, un jardin, un parc, une allée, un chemin, un banc, une promenade, le jour, la journée, le matin, l'après-midi, en été, en automne, du passé, 2 enfants, 2 chiens, d'autres, peut-être, le garçon, la fille... »

En structurant des groupes syntaxiques pertinents :

« Il y a quelqu'un sur un banc dans un parc, il fait beau c'est pendant la journée, 2 enfants se parlent, 2 chiens courent, il y a peut-être d'autres personnes, l'une crie, l'autre est sur un banc, un autre est impressionné, une autre est heureuse.. »

Objectifs notionnels

Cibler et développer autant que faire se peut l'idée de point de vue, la permanence du temps et la variation des émotions, souligner les paradoxes.

Observations

Cette démarche (double entrée texte / image) en s'appuyant sur un écrit, pourra être utilisée pour chaque voix de l'album.

Tableau support à la séance 1 de langage

Elle deviendra affiche support de référence après la dictée à l'adulte.

	Ce que tu vois (image)	Ce que tu lis (texte)
Le lieu		
Le temps		
Les personnages		
Les événements		

Séance 2 : passage à l'écrit en lien avec la séance de langage 1

Objectifs d'apprentissage	Tâches des élèves	Matériel à prévoir	Déroulement	Consignes	Précisions pédagogiques	Tps
Passage à l'écrit : Utilisation de la correspondance graphème / phonème et des autres outils de la langue.	Être capable de reformuler à l'écrit, ce qui vient d'être énoncé à l'oral en sachant utiliser à bon escient les aides proposées : L'écrit de référence élaboré à l'oral. Savoirs personnels Étayage du maître à la demande	Un cahier de production d'écrit par élève dans lequel sera collé le tableau support Le tableau support lui-même	Distribuer la photocopie du tableau support G1 lecteurs scripteurs moins avancés : Production individuelle	Pourriez- vous écrire ce que nous venons de dire dans ce tableau ? Vous pouvez vous servir de ce que l'on a écrit tout à l'heure si vous avez besoin d'aide. Vous pouvez aussi me demander de l'aide.	Suivant leurs compétences de lecteurs- scripteurs les élèves vont utiliser différemment les aides proposées : Les plus autonomes se serviront de l'écrit de référence pour vérifier ou relancer leur activité.	
Auto-évaluation d'un écrit	Être capable d'évaluer la pertinence du récit	L'écrit de référence élaboré à l'oral (voir page)	G2 lecteurs scripteurs avancés : Production individuelle	Pourriez vous écrire le récit tel que nous l'avons supposé ?	Les plus en difficulté s'en serviront pour copier.	30 mn
Lecture de l'album	Écouter un récit	Un album par élève	Mise en commun Lire son texte. Faire lire son texte Donner son opinion La justifier	Peux-tu nous lire ton texte ? Qu'avez-vous a en dire ? Pourquoi ?	Accepter la copie pour les plus en difficulté.	15 mn
Validation orale des hypothèses			Écouter la lecture Corriger Valider Se mettre d'accord	Je vais vous lire l'histoire. Qu'avions nous compris ? Et maintenant que peut-on dire ?	Variante de l'affiche de référence : un affichage mobile qui pourra être retourné et que l'on peut aller consulter.	15 mn

Objectifs de production

Réinvestir à l'écrit le lexique pertinent et la syntaxe, utilisés à l'oral. Passage à l'écriture en fonction de ses connaissances.

Organiser sa production en respectant la cohérence et la cohésion d'un récit.

Ceux qui ont terminé pourront feuilleter l'album en attendant la mise en commun

Objectifs langagiers

Oraliser sa production. Lecture de quelques exemples avec l'accord des élèves.

Lecture de l'album par l'enseignant. Les élèves écoutent la lecture.

Observations

Cette séance sera reprise si les élèves n'ont pas terminé leur travail.

Séance suivante : une observation des écrits produits, pour une réécriture.

Tableau support à la séance 2 : passage à l'écrit

Document à distribuer aux élèves pour le passage à l'écrit.

Écris ce que tu as compris concernant :	
Le lieu	
Le temps	
Les personnages	
Les événements	

Autres propositions

Séance de langage autour de la comparaison de deux images (fiche technique)

Objectifs de la séance :

Faire prendre conscience aux élèves que ces images ne représentent pas la réalité, mais représentent le paysage mental du père, et que ce paysage va se modifier. D'abord il est triste (première image) puis il reprend espoir (deuxième image).

Leur montrer que ce changement passe par des procédés techniques de l'illustrateur (utilisation de couleurs différentes et changement de mouvements concernant les personnages)

Matériel :

Deux séries de photocopies couleurs (images de la tristesse / images de l'espoir)

Affiche du tableau comparatif

Texte de la deuxième voix

Déroulement de la séance :

Dispositif général	Objectifs spécifiques
<p>1- Faire deux groupes dans la classe. Distribuer à l'un la première illustration couleur (une photocopie chacun) à l'autre la seconde (une photocopie couleur chacun).</p> <p>Consigne orale : « <i>Vous allez observer attentivement cette image du point de vue des personnages, des éléments du décor, et des couleurs utilisées par l'illustrateur.</i> »</p> <p>« <i>Maintenant regardez ce qui est écrit ici</i> »</p> <p>2- Expliciter l'affiche support qui est accrochée au tableau (ou écrite au tableau).</p> <p>3- Observation du document en individuel.</p> <p>4- Mise en commun , en utilisant la dictée à l'adulte pour écrire les observations pertinentes.</p> <p>5- Synthèse, en observant les deux colonnes que peut-tu dire concernant l'image 1 ? et l'image 2 ? Proposer un titre à chacune.</p> <p>6- Retour au texte de la voix.</p>	<p>Clarifier des nuances entre les notions de personnages de l'histoire (le père, la fille, le chien), les personnages dans les tableaux (La Joconde, Le Cavalier Souriant) et le personnage du Père Noël.</p> <p>Catégoriser les personnages, le décor, préciser qu'il faut observer les couleurs.</p> <p>Offrir à chacun la possibilité de s'exprimer, faire justifier la pertinence de l'observation. Chaque groupe sera sollicité à tour de rôle concernant les éléments du tableau.</p> <p>Élaborer une hypothèse concernant le sentiment qui est représenté dans l'image 1. Le changement dans l'image 2. Écrire dans le tableau sous forme de titre tristesse / espoir.</p> <p>Vérifier en cherchant dans le texte ce qui confirme la tristesse puis l'espoir.</p>

Affiche support à la séance : comparaison des deux images

Tableau comparatif des éléments

	1	2
Le père		
La fille		
Le chien		
Le Père Noël		
La Joconde		
Le cavalier		
Le mur		
Le réverbère		
Les arbres		
Les immeubles		
Le ciel		